

Государственное учреждение дополнительного образования
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

Кукла-оберег

Мастер-класс по изготовлению куклы-оберега
в технике плетения из соломки

Герко Алла Егоровна –
педагог дополнительного образования

2022

В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла из соломы передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. Вместе с тем солома представляла для крестьянина не только материальную ценность. Все земледельческие народы наделяли стебли хлебных растений особой духовной сущностью, верили, что в них заключен дух божества хлеба, хлебного поля, сила его плодородия. Считалось, что колосья и солома, сжатые при соблюдении особых ритуалов, способны оказывать воздействие на благополучное течение крестьянской жизни.

Цель: создание условий самореализации и стимулирования роста творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- ❖ научить основам изготовления куклы-оберега из соломки;
- ❖ изучить технологическую последовательность выполнения работы;
- ❖ изготовить куклу-оберег;
- ❖ развивать фантазию и творческие способности участников мастер-класса;
- ❖ прививать любовь к белорусскому народному творчеству.

Инструменты и материалы:

Наглядные пособия:

- кукла, выполненная в технике плетения из соломки;
- демонстрационные образцы кукол, выполненных в технике плетения из соломки.

Дидактические материалы (предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала):

- ножницы;
- солома;
- нитки;
- цветная узкая атласная ленточка.



Ход мастер-класса:

Этапы мастер-класса	Методы и приёмы
1. Организационный момент.	Размещение, решение организационных вопросов. Представление педагога. Знакомство с участниками мастер-класса.
2. «Из истории создания кукол».	Краткий рассказ.
3. Представление теоретического материала по изготовлению куклы-оберега. 3.1. Используемый материал и инструмент для изготовления куклы. 3.2. Наглядное пособие: кукла-оберег, выполненная в технике плетения из соломки. 3.3.	Комментируемая демонстрационная беседа по изготовлению куклы. Демонстрация наглядного материала.
4. Правила техники безопасности при проведении мастер-класса.	Инструктаж.
5. Практическая работа: изготовление куклы. 5.1. Подготовка пучков соломки. 5.2. Формирование головы и туловища. 5.3. Изготовление рук. 5.4. Соединение элементов. 5.5. Декорирование. 5.6.	Пошаговая показательная демонстрация последовательности выполнения работы. Помощь участникам, у которых возникли трудности при работе с соломкой.
6. Уборка рабочего места. 7.	
8. Обмен впечатлениями. Ответы на вопросы. 9.	Беседа, обсуждение, дискуссия. Ответы педагога на вопросы.
10. Подведение итогов мастер-класса. Рефлексия.	Закрепление этапов выполнения работы: проговаривание. Выводы. Обобщение. Похвала. Благодарность.

Ожидаемый результат:

- Знание участниками мастер-класса особенностей изготовления куклы из соломки.

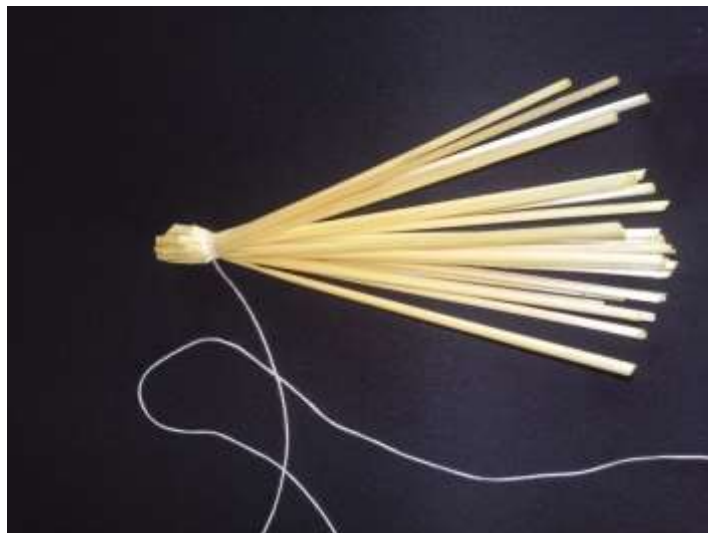
- Овладение навыками изготовления куклы-оберега.
Технологические этапы выполнения



Инструменты и материалы



Шаг 1: Взять пучок длинной соломы. Отступив от края 1,5 см, туго связать.



Шаг 2: Вывернуть пучок. Туго связать для формирования головы.



Шаг 3: Взять пучок короткой соломы. Туго связать посередине.



Шаг 4: Длинный пучок разделить на две части и поместить короткий пучок вовнутрь, туго связать. Получилось туловище куклы.



Шаг 5: Определить длину рук. Туго связать по краям обеих рук. Обрезать неровности.



Шаг 6: Задекорировать завязки декоративной лентой.

Кукла готова. Приводим в порядок рабочее место.

Из истории создания соломенной куклы



Куклы – игрушки из соломы делали для детей и специально. Исследователь русской крестьянской игрушки Н. Церетели подчеркивал, что в России в конце XIX начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка. Вместе с тем основное назначение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и для взрослых. Куклы выполняли роль забавной потешки. «Соломенная потеха» плясала, прыгала и

вертелась, когда трясли ее на подносе, качали на шатких половицах пола или ставили на стол и мелко, дробно стучали кулаком по его крышке. Веселое, шумное было зрелище – и «деткам и взрослым утеха была».

Соломенные куклы у многих славянских народов дарили молодым в день свадьбы. У белорусов, например, в Гродненской губернии в начале XIX века для свадебного обряда делали две соломенные фигуры – мужскую и женскую. Их ставили у ворот, загораживая дорогу молодому, который приходил в дом невесты. Сама солома, из которой они были сделаны, воплощала собой плодородие земли, а, следовательно, соломенные куклы должны были способствовать рождению детей в новой семье.

Существовал обычай украшать «свадебный поезд» жениха и невесты, направляющийся в церковь для венчания, соломенными куклами, которые считались оберегами от сглаза.

У русских в Московской, Калужской, Владимирской губерниях соломенных кукол делали чаще всего на Масленицу, что также было связано с прославлением брака. Так, например, в Калужском крае еще в 30-е годы XX века делали деревенское чучело из соломы для всей деревни и соломенных кукол в тех домах, где были молодожены и куда на праздник должны были приехать молодые пары.



Домашние куклы олицетворяли собой счастье, жизнь, в отличие от деревенского чучела Масленицы – воплощения уходящей зимы. Их помещали на самом видном месте: у окна, около дома, на крыльце, крыше сарая, поднимали на шестах, колышках, чтобы их лучше было видно с улицы. Во время масленичных гуляний такие соломенные куклы брали с собой на игрища в хаты, носили по домам, когда собирали блины. Куклы были женского и мужского облика, с подчеркнутыми признаками пола, так как они изображали «молодую» и «молодого» – женское и мужское начало. Их наряжали в платки, фартуки, головные уборы из соломы. С началом Великого поста масленичные домашние куклы сжигали в печи или разбирали, а солому отдавали скоту. Но зачастую эти куклы становились детскими игрушками.

Техника безопасности при проведении мастер-класса

Принимая участие в работе мастер-класса, необходимо соблюдать правила поведения и технику безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами и предметами.

Будь внимательным, с уважением относись к педагогу и товарищам.

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

- Клади ножницы кольцами к себе.
- Следи за движением лезвий во время резания.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы кольцами вперед.
- Не играй ножницами, не подноси к лицу.
- Используй ножницы по назначению.

Правила техники безопасности при работе с клеем:

- Используй кисточку для нанесения клея.
- Используй салфетку, чтобы очищать поверхность от клея.
- После работы клей обязательно закрывай.

Литература

1. Лобачевская, О.А., Кузнецова, Н.М. Возьми простую соломку / О.А. Лобачевская, Н.М.Кузнецова. – Минск, 1988.
2. Сахута, Я. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.Сахута . – Минск : Беларусь, 2001.
3. Сахута, Я. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я.Сахута. – Минск : Беларусь, 2001.





