

Отдел по образованию Докшицкого райисполкома
Государственное учреждение дополнительного образования
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУДО «Докшицкий
районный центр детей и молодёжи»
_____ С.А.Янукович
«_____» _____ 2024 г.

Программа кружка «Скарбница»
(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной
области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик: Юревич Анна Чеславовна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся – 7-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Докшицы, 2024

Общие положения.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать и расширить знания учащихся по истории развития декоративно-прикладного творчества Беларуси и других стран;
- сформировать умения и навыки по направлениям деятельности;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль;
- обучить работать с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- сформировать творческих способностей, духовной культуры;
- развить фантазию, образное и логическое мышление;
- развить творческую активность и самостоятельность.

Воспитывающие:

- воспитать уважение к труду и людям;
- воспитать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- воспитать творческую инициативу, отзывчивость на художественный замысел;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Актуальность программы определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения детей; укрепляет психическое здоровье.

Образовательный процесс при реализации образовательной программы осуществляется в объединениях по интересам или индивидуально. Группы могут делиться на подгруппы.

Структура программы

Программа объединения по интересам основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

- Вводное занятие
- Инструменты и материалы
- Техники и технологии работы
- Учебные практические задания
- Творческая работа
- Истории. Традиции. Современность
- Выставочная деятельность
- Итоговое занятие

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий учащиеся приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрено посещение музеев, участие в конкурсах и на выставках.

Организация деятельности объединения по интересам.

Программа объединения по интересам «Скарбница» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи

(художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства Образования Республики Беларусь от 20.10.2023 №325. Образовательная область – «Декоративно-прикладное творчество».

Программа рассчитана на один год обучения для учащихся 7-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Образовательный процесс при реализации программы в течение учебного года составляет 36 недель.

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения в студии учащиеся должны получить знания:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства;
- об основах в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о способах аппликации в народном искусстве;
- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- создавать композицию из различных элементов, располагая их на панно;

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Работа с бумагой	20	6	14
2	Бисероплетение	26	6	20
2.1	Параллельное плетение	8	2	6
2.2	Петельное плетение	8	2	6
2.3	Объёмное плетение	10	2	8
3	Работа с различными материалами	20	6	14
4	Работа с различными тканями	20	6	14
5	Батик	20	6	14
6	Основные приёмы работы в технике «декупаж»	10	2	8
7	Изготовление работ на свободную тему	20	6	14
8	Выставочная деятельность	4	2	2
	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		144	41	103

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Организационное собрание. Ознакомление учащихся с программой и задачами объединения по интересам. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении образования.

1. Работа с бумагой

Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Знакомство с видами бумаги: чертёжно – рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги.

Виды работ из бумаги и картона. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.. Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, клеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном. Оформление поделок декоративными элементами.

Практические занятия

Бумажные цветы

Назначение бумажных цветов. Использование для украшения интерьера, декора и в качестве подарка. Инструменты и материалы, типы бумаги для изготовления цветов (цветная, двусторонняя, гофрированная, с эффектом перламутра и металлика). Виды цветов.

Основные приёмы изготовления цветов.

Практические занятия. Изготовление простых цветов.

Основные приёмы работы в технике «квиллинг»

История возникновения и развития техники «квиллинг». Материалы и инструменты.

Изучение основных приёмов изготовления квиллинга.

Практические занятия. Нарезание полосок бумаги шириной от 3 до 30 мм. Изготовление базовых элементов: «капля», «глаз», «треугольник» и других. Изготовление замкнутых и свободных спиралей. Соединение элементов, составление композиции.

2. Бисероплетение

2.1 Параллельное плетение

История бисероплетения. Виды бисера. Демонстрация иллюстраций и образцов. Знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Технология выполнения параллельного плетения. Правила работы с проволокой и кусачками.

Практические занятия

Практическое освоение приёмов техники «параллельное плетение» и его возможностей. Выбор фигурки для изготовления в технике «параллельное плетение»: котик, рыбка, бабочка, стрекоза. Выполнение фигурок животных и насекомых.

2.2 Петельное плетение

Технология выполнения петельного плетения при изготовлении цветов. Демонстрация иллюстраций и образцов. Правила работы с леской. Материалы и инструменты.

Практические занятия

Выполнение основных приёмов плетения цветов. Выбор цветка: незабудка, анемон, ромашка, гиацинт. Подготовка материала. Выполнение цветов петельным плетением.

2.3 Объёмное плетение

Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке при создании объёмной фигурки. Показ схем, образцов и иллюстраций.

Практические занятия

Выполнение основных приёмов плетения объёмных фигурок из бисера. Выбор игрушки. Подготовка материала. Выполнение фигурок параллельным плетением.

3. Работа с различными материалами

С каждым годом появляется всё больше различных материалов для творчества, с которыми очень нравится работать детям.

Практические занятия

Рамка для фотографии. Коврик из текстильного шнура. Подарок к празднику. Игрушки из фетра. Сувениры из фаомирана.

4. Работа с различными тканями

Знакомство детей с тканями, демонстрация их разнообразия по качеству и расцветке. Использование ткани в жизни человека.

Практические занятия

Знакомство с видами швов. Знакомство и шитьё мягкой игрушки. Пошив декоративной куклы. Панно из ткани.

5. Батик

Батик. Современные техники росписи ткани. Знакомство с искусством росписи по ткани. Характеристика красок. Художественные приёмы.

Практические занятия

Холодный и горячий батик. Основные сведения. Техника «Свободная роспись». Техника «Узелковый батик». Комбинирование различных техник росписи ткани.

6. Основные приёмы работы в технике «декупаж»

История техники «декупаж». Инструменты и материалы. Изучение основных приёмов изготовления декупажа.

Практические занятия

Техника нанесения салфетки на изделие. Покраска работы и нанесение лака. Изготовление декоративного панно в технике «декупаж». Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

7. Изготовление работ на свободную тему

Выбор учащимися темы из предложенных вариантов тем. Разработка идеи работы. Техника и последовательность этапов исполнения.

Практические занятия

Изготовление закладок, открыток («цветок», «золотая рыбка» и другие).

8. Выставочная деятельность

Организация выставок лучших работ учащихся. Оформление работ. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Обсуждение результатов учебного года.

Формы и методы реализации программы.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в образовательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств. Они приобретают опыт художественной деятельности в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в искусстве.

Материально-техническое обеспечение.

1. Коллекция материалов декоративно-прикладного искусства: различные виды бумаги, ножницы, клей, нитки, иголки, витражные краски, батик, шерсть, фоамиран, нетрадиционные материалы,

2. Техническое оснащение занятий: столы, доска, ноутбук.

Литература и информационный ресурс

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – № 154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 20.05.2024.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 № 325 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011>. – Дата доступа: 20.05.2024.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
5. Правила безопасности организации образовательного процесса, организации воспитательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (утверждены постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 227 от 03.08.2022) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/dop/pravila-bezopasn-dop-obrazovanie.pdf>.
6. Гайдаенко, Е.А. «Нечто из ничего» / Е.А. Гайдаенко. – г. Ростов- на – Дону: Издательство «Феникс», 2008.
7. Грушина, Л.В. «Интересное и прекрасное своими руками». – «Фаэтон», 2007.
8. Давыдос, С. Батик. Техника; Приёмы; Изделия / С. Давыдов. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2006. – 184 с.
9. Декоративно - прикладное искусство: программа для специальности 1-03 01 06 01 «Изобразительное искусство»; авт.-сост. Ж. М. Бучева. – Гродно: Гродненский гос. Ун-т им. Я Купалы, 2004. – 29 с.
10. Кастель - Брайнтер, К. Текстильный дизайн. Современная роспись ткани / К. Кастель- Брайнтер. – М.: Арт - Родник, 2008. – 48 с.
11. Каянович, Л. Декорируем ткань: Шаг за шагом / Л. Каянович. – М. : Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64 с.
12. Кокарева, И. Живописный войлак: техника, приёмы, изделия / И. Кокарева. – М.: Аст - Пресс Книга, 2009. – 112 с.
13. Красникова, Г. Всё о войлаке и фильцевании: практ. Руководство / Г. Красникова, В. Бублик, М. Мамонова. – М : Астрей, 2007. – 42 с.
14. Объединение по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества: пособие для педагогов учреждений доп. образования детей и молодёжи,

общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Н.Д. Андреюк [и др.]; под ред. Н.В. Гришквич, Т.А.Сидоревич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2015. – 272 с.

15. Перов, П.Н. «Коллаж - художественное моделирование»/ П.Н. Перов.– «Просвещение», 2006.

16. Проснякова, Т.Н. «Уроки мастерства» /Т.Н. Проснякова.. – «Просвещение», 2005.

17. Румянцева, Е. «Делаем игрушки сами» / Е. Румянцева. – г. Москва : Издательство «Айрис Пресс», 2004.

18. Румянцева, Е. «Украшения для девочек» /Е. Румянцева. – г. Москва: Издательство «Айрис Пресс», 2006.

19. Чернякова, Н.С. «Уроки детского творчества» / Н.С. Чернякова. – г. Тула: Издательство «Родничок», 2002.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета
протокол № 3
от 23 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по образованию
Докшицкого райисполкома

_____ Д.Д.Портянко

30 августа 2024 года