

Отдел по образованию Докшицкого райисполкома  
Государственное учреждение дополнительного образования  
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГУДО «Докшицкий  
районный центр детей и  
молодёжи»  
\_\_\_\_\_ С.А.Янукович  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Программа студии изобразительного искусства «Радуга»  
(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной  
области «Изобразительное искусство»)

Разработчик: Коляда Марина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся – 7-16 лет

Срок реализации программы – 2 года

Докшицы, 2024



### **Общие положения**

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступает как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства, когда, благодаря природной любознательности, ребёнок легко впитывает в себя новые знания, приобретает тот или иной жизненный опыт. И очень важно, чтобы этот опыт основывался на положительных эмоциях и чувствах, которые может дать ребёнку общение с искусством. Именно в детском возрасте закладывается фундамент формирования духовного мира человека. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Этому способствует творческая деятельность, и частности – изобразительное искусство. Изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли и чувства

В основу программы положен принцип систематического развития у учащихся умения воспринимать художественный образ в произведениях искусства и создавать его в собственных работах. Программа студии изобразительного искусства «Радуга» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства Образования Республики Беларусь от 20.10.2023 №325. Образовательная область – «Изобразительное искусство».

Актуальность программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения детей.

#### **Цель программы:**

Развитие творческой гармоничной личности в процессе приобщения к изобразительной художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи программы**

##### ***обучающие:***

– привить практические навыки работы с изобразительными материалами, научить выстраивать сюжет, организуя смысловые и композиционные связи изображаемых предметов;

– формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

– обучать детей различным видам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;

– сформировать навыки и приёмы работы с изобразительными материалами, закрепить приобретённые знания и умения, показать детям широту их возможного применения;

***развивающие:***

– развивать воображение, зрительную память, моторику рук;  
 – развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;  
 – обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий к памятникам архитектуры, на природу;

***воспитательные:***

– воспитывать любовь и уважение к творчеству, искусству в целом;  
 – формировать эстетический вкус, умение видеть прекрасное в окружающих предметах и явлениях;  
 – воспитывать внимание, аккуратность, стремление к разумной организации своего рабочего времени;  
 – помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Организационные условия реализации программы**

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения по интересам. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях может программа студии изобразительного искусства «Радуга». Она рассчитана на работу с детьми 6-16 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, первый год обучения;
- развивающий, второй год обучения;

Данная программа разработана на два года обучения для учащихся 7 – 16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, на учебный год предусмотрено 144 часа, или 3 раза по 2 часа, на учебный год предусмотрено 216 часов. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Образовательный процесс при реализации программы в течение учебного года составляет 36 недель.

В основе обучения лежат групповые занятия.

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

**Информационно-методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации образовательного процесса по программе разработан ряд методических и дидактических материалов:

1. Методический материал: собственные разработки занятий, открытых занятий, дидактических игр, лекториев, воспитательных мероприятий, виртуальных экскурсий, сценариев открытия выставок, вернисажей, презентации объединения по интересам.
2. Дидактический материал: таблицы по цветоведению, схемы построения пропорций и перспективы, фотографии (фотопортреты, фотопейзажи),

дидактические карточки, раздаточный материал (шаблоны, лекала), видеозаписи; аудиозаписи, мультимедийные материалы: презентации, виртуальные выставки и др.

3. Тематические подборки иллюстраций и репродукций: репродукции произведений известных художников, выставочный (демонстрационный) фонд детских творческих работ.

4. Учебные пособия.

Предусмотрено использование игровой технологии, так как игровые технологии влияют на достижение позитивного познавательного результата и затрагивают эмоциональный интерес учащегося, следовательно, вносят позитивные изменения в процесс личностного развития и обучения. Игровая деятельность помогает пробудить интерес, в процессе освоения практик взаимодействия способствует самопознанию, играет коммуникативную и диагностическую функцию. В процессе игровой деятельности наряду с развитием фантазии, воображения, образного мышления происходит умственное, физическое, эстетическое, нравственное становление личности. Игровая деятельность в процессе обучения изобразительному творчеству выполняет следующие функции:

#### **Критерии успешности обучения и основные показатели эффективности реализации программы**

Программой предусмотрено два основных критерия успешности:

1. Практическая результативность (предполагаемый результат знаний, умений и навыков). Определяется конкретными задачами по каждому году обучения.

2. Творческая результативность. Реализация творческого потенциала, организацию творческих вернисажей, персональных выставок, участие в выставках-конкурсах детского творчества (в том числе областных, республиканских и международных).

Для подведения итогов изучения отдельных тем программы и реализации программы в целом будут использоваться следующие формы: опрос, открытое занятие для родителей, тематическая выставка, отчетная выставка, выставка-конкурс, дидактическая игра, самостоятельная работа, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Важный стимул для творческой активности учащихся – организация и проведение ежегодных творческих отчетов студии (с приглашением родителей и СМИ), поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами.

Эффективность реализации программы определяется постоянством контингента учащихся (не менее 80 %), рейтингом результативности объединения по интересам среди других объединений художественного отдела (по итогам участия в выставках-конкурсах различного уровня).

#### **Материально техническое обеспечение**

**1. Наличие изобразительных материалов:** гуашь, акварель, сангина, уголь, пастель, карандаши, цветные гелевые ручки, восковые карандаши, жировые карандаши, цветные мелки, фломастеры, тушь, масляные, акриловые, витражные краски и пр.

**2. Техническое оснащение занятий:** столы, мольберты, компьютер.

## 1-й год обучения

### Задачи:

- Познакомить с изобразительными материалами, инструментами и приемами их использования.
- Помочь учащимся приобрести практические навыки рисования графическими материалами.
- Познакомить с основами цветоведения: основными и составными цветами и правилами их смешивания.
- Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и с их отличительными особенностями.
- Познакомить с национальной культурой, с произведениями белорусских художников и мировым искусством.
- Способствовать развитию фантазии, творческого воображения и умения воплощать идеи в процессе художественной деятельности.
- Развивать наблюдательность, зрительную память, чувство формы, линии и цвета.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	<b>Вводное занятие</b>	2/2	1/1	1/1
1.	Цветоведение	12/18	4/8	8/10
<b>2.Композиция</b>				
2.1.	Основы композиции	16/20	4/6	12/14
2.2.	Иллюстрация	10/20	2/4	8/16
<b>3.Рисунок</b>				
3.1.	Рисунок как вид изобразительного искусства	16/20	4/6	12/14
3.2.	Изучение различных техник изображения	8/20	2/6	6/14
<b>4.Живопись</b>				
4.1.	Основы живописи	2/2	2/2	-
4.2.	Натюрморт	4/8	2/2	2/6
4.3.	Пейзаж	8/12	2/4	6/8
4.4.	Изображение животных, птиц, насекомых	8/12	2/4	6/8
4.5.	Изображение человека	8/10	2/4	6/6
<b>5. Декоративно-прикладное творчество</b>				
5.1.	Основы декоративно-прикладного творчества	2/2	2/2	-
5.2.	Аппликация. Коллаж. Конструирование из бумаги.	10/14	2/2	8/12
5.3.	Мастерская чудес	12/18	2/4	10/14
5.4.	Лепка из пластилина	6/10	2/2	4/8
5.6.	Фоамиран	4/4	2/2	2/2
7.	Искусствоведение	8/10	8/10	-
8.	Выставочная деятельность	6/12	2/4	4/8
	<b>Итоговое занятие</b>	2/2	-	2/2
<b>Всего:</b>		<b>144/216</b>	<b>49/75</b>	<b>95/141</b>

## Содержание программы первого года обучения

### Вводное занятие (2/2 ч.)

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой объединения по интересам. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Главные инструменты юного художника. Правила их использования. Понятие «искусство», «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства. Профессия художник. Орудия труда художника. Особенности работы и значение труда художника для людей. Цвет и настроение.

Правила безопасного труда, поведения, санитарии и личной гигиены.

*Практические занятия:*

Живописные упражнения «Какого цвета моё настроение?» по выработке навыков работы с красками с использованием палитры.

### 1.Цветоведение (12/18 ч.)

Как придумали рисование и откуда взялись краски? Основы цветоведения. Основные и составные цвета и их оттенки. Классификация цветов (тёплые, холодные цвета). Понятие «колорит».

*Практические занятия:*

Живописные упражнения по изучению основных и составных цветов и их оттенков «Цветик-семицветик», «Цветная Радуга над лужайкой», «Рыба мозаика». Работа с палитрой. «Зелёная полянка» знакомство с зеленым и его оттенками. «Город солнца» знакомство с желтым цветом и его оттенками. «Портрет Осени» знакомство с красным цветом и его оттенками. «Холодный дождик» знакомство с синим цветом и его оттенками. Творческая работа в теплом и холодном цветовом колорите «Замок Снежной Королевы», «Царство Деда Мороза», «Осенний вечер», «Рыбки», «Метель», «Осенний ковер».

## 2. Композиция

### 2.1. Основы композиции (16/20 ч.)

Законы композиции. Умение размещать в картине главное. Пропорции и равновесие. Цветовое решение композиции в зависимости от изображаемого времени года с использованием различных изобразительных материалов. Композиционное решение ближнего и дальнего планов. Композиционный центр. Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов. Народные гулянья, зрелища и праздники. Замысел, сюжет, композиция сюжета, смысловой центр композиции. Цвет как средство передачи настроения сюжета.

*Практические занятия:*

Выполнение композиций: «Коза-колядовщица», «Елочка-красавица», «В гостях у Деда Мороза», «Ой, колядочки!», «Широкая Масленица», «Карнавал». Творческие работы «Мой лучший друг», «Моя семья», «Под дождем», «Я на море, (озере)», «На прогулке», «Весенние забавы», «Праздник в городе».

### 2.1. Иллюстрация (10/20 ч.)

Создание художественного изображения к литературным произведениям, искусство книжной графики. Фантазийные сказочные персонажи и герои-животные в литературе и устном народном творчестве (сказки, загадки, басни).

*Практические занятия:*

Выполнение иллюстраций к сказкам «Теремок», «Кот в сапогах», «Василиса Прекрасная» – «Баба-Яга», «Дракоша» – «Змей Горыныч», «Царевна Несмеяна», Создание художественного изображения к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Иллюстрации к белорусским народным сказкам (по выбору учащихся).

**3. Рисунок****3.1. Рисунок как вид изобразительного искусства (16/20 ч.)**

Рисунок как вид изобразительного искусства. Графические материалы и инструменты. Средства выразительности: точка, линия, пятно. Знакомство с основными формами предметов. Линейный рисунок. Линия, штрих, пятно. Перспектива, линия горизонта, точка зрения. Формат, компоновка. Пропорции, форма, конструкция. Объем, светотень.

*Практические занятия:*

Упражнения «На воздушном шаре», «Портрет Кучеряшки» по выполнению линий разного характера, развивающие глазомер и твёрдость руки. Упражнения «Квадратный город», «Треугольный замок» по рисованию предметов различной формы (фломастеры, цветные карандаши). «Замок Снежной Королевы» линейный рисунок. «Зимний лес» изображение с помощью линий разного характера. Изображение сказочных существ, схожих с человеком « Русалочка», «Кикимора», «Домовой».

**3.2. Изучение техник изображения (8/20 ч.)**

Изучение различных техник изображения: кляксография, монотипия, граттаж, рисунок с резервом из воскового мелка (батик), приёмы рисования щетинной кистью. Формирование практических навыков работы в различных техниках.

*Практические занятия:*

Выполнение творческих работ в различных техниках: «Осенний этюд» (кляксография, гуашь). «Бабочки, жучки, цветы, листики», «Золотая осень» (монотипия, гуашь, акварель). «Космос», «Салют» (граттаж). «Попугай Кеша», «Чудо-цветок» (витраж, маркер, гуашь). «Букет для мамы» (восковые мелки, акварель). «Дерево проснулось» (тушь, коктейльные трубочки, щетинная кисть). «Бабочка-красавица» (рисунок с резервом из клея). «Другие миры» творческая работа в технике энкаустика (восковые мелки, утюг).

**3. Живопись****3.1. Основы живописи (2/2 ч.)**

Вводная беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет и тон в живописи, смешивание цветов. Колорит. Знакомство с гуашевыми, акриловыми, масляными красками. Особенности красок.

**3.2. Натюрморт (4/8 ч.)**

Изображение цветов и букетов. Основные виды и формы цветов, композиция букета, передача колорита и равновесия в композиции. Понятие «натюрморт».

*Практические занятия:*

Выполнение творческих композиций: «Первые цветы», «Дары лета», «Царство цветов», «Натюрморт с яблоком», «Подсолнухи», «Мой любимые цветы», «Весенний букет», «Натюрморт с фруктами», «Сочные фрукты», «Мои любимые ягоды», «Что растёт у нас?», «Корзина с грибами».

### **3.3. Пейзаж (8/12 ч.)**

Деревья. Основные формы кроны деревьев. Пейзаж. Виды пейзажа. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Композиционное размещение объектов на листе. Цветовая гамма пейзажа. Времена года

*Практические занятия:*

Выполнение творческих композиций: «Осенние деревья», «Летят журавли», «Верба цветёт», «Берёзовая роща», «Закат», «Весёлые снежинки», «Северное сияние», «Разноцветная осень», «Зимний лес», «Метелица», «Образы весны», «Вид из окна», «Гроза», «Зимний вечер», «Домик в деревне».

### **3.4. Изображение животных, птиц, насекомых (8/12 ч.)**

Знакомство с анималистическим жанром, понятие «художник-анималист». Набросок по воображению. Пластика домашних животных (кошка, собака), симметрия насекомых (бабочки, стрекозы, жуки).

*Практические занятия:*

Выполнение творческих работ: «Скворцы прилетели», «Жар-птица», «Золотая рыбка», «Снегири», «Животное, которое я люблю», «Черепашка», «Птичка полетела». Выполнение рисунков и набросков рыб в цвете «Друзья русалочки», рисуем животных дикой природы «Король лев», рисуем домашних животных «Мой любимый питомец», «Птичий двор», «Рассекая воздух». Изображение птиц, животных из любимых сказок.

### **3.4. Изображение человека (8/10 ч.)**

Портрет. Пропорции головы человека, профиль и анфас, мимика, характерные черты, причёска, головные уборы. Цвет как средство передачи настроения. Пропорции фигуры человека, костюм, динамика.

*Практические занятия:*

Выполнение набросков фигуры человека в движении, упражнений «Человечки-огуречки». Творческие работы «Моя мама», «Девочка и снеговик», «На катке», «Зимние каникулы», «Клоун».

## **5. Декоративно-прикладное творчество**

### **5.1. Основы декоративно-прикладного творчества (2/2 ч.)**

Виды и жанры декоративно-прикладного творчества. Материалы, инструменты и оборудование. Виды, свойства, характеристики материалов. Освоение приемов работы с инструментами. Последовательность выполнения работ.

### **5.2. Аппликация. Коллаж. Конструирование из бумаги (10/14 ч.)**

Бумага как художественный и конструктивный материал. Пластические возможности бумаги, цветовые и фактурные сочетания и контрасты. Композиция, объём, полу объём. Основы композиционного решения плоскости листа. Знакомство с техниками: обрывная аппликация, коллаж, вытинанка, «силуэт».

*Практические занятия:*

Выполнение декоративных панно в различных техниках: «Береза в осеннем наряде» (обрывная аппликация из цветной бумаги, «Букет полевых цветов» «Осенний ковер» (аппликация из цветной бумаги). «Снежинки», «Зимний лес» (вытинанка). «Забавные животные» закладки для книг (аппликация). «Забавные животные» закладки для книг (оригами, конструирование из бумаги). «Украшения для новогодней елки» (конструирование из бумаги).

### **5.3. Мастерская чудес (12/18 ч.)**

Элементарные приёмы моделирования ёлочных украшений из бумаги и картона с применением различных декоративных материалов: мишуры, бусин, текстиля. Украшение интерьеров, технология изготовления декоративных украшений к празднику. Приёмы работы с ножницами и клеем. Новый год в жизни человека, в искусстве.

*Практические занятия:*

Изготовление новогодней открытки. Изготовление гирлянд. Изготовление ёлочных украшений «Снеговик», «Дед Мороз», «Снегурочка». Изготовление подвесок на окно в технике витраж. Изготовление поздравительных открыток к 8 Марта, ко дню защитника Отечества, 9 Мая.

### **5.4. Лепка из пластилина (6/10 ч.)**

Лепка как один из видов скульптуры. Инструменты и материалы для лепки. Виды и приемы. Последовательность работы. Рельеф.

*Практические занятия:*

Выполнение упражнений по освоению приёмов работы с пластилином, стилизация объектов и предметов живой и не живой природы. Выполнение панно «Усатый-полосатый», «Зоопарк», «Аквариум», «Петушок-золотой гребешок», «Подсолнухи». Работа над эскизом и выполнение работы «Домашний питомец», «Сказочные герои».

Подбор эскиза и выполнение работы «Бабочки», «Рыбки», «Цветы».

### **5. Фоамиран (4/4 ч.)**

Знакомство с новым материалом – фоамиран. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Способы и приемы работы. Последовательность изготовления. Цветов из фьюамирана.

*Практические занятия:*

Изготовление цветов «Цветок для мамы».

### **6. Искусствоведение (8/10 ч.)**

Понятие «искусство». Виды и жанры изобразительного искусства. Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Знакомство с направлениями и развитием современного искусства.

*Практические занятия:*

Цветы и фрукты на полотнах И. Хруцкого. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-пейзажисты». Художник-иллюстратор. Знакомство с творчеством художника В.М. Васнецова. Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею «Художники-портретисты».

### **7. Выставочная деятельность (6/12 ч.)**

Оформление выставочных работ. Посещение выставок. Участие в районных, областных, республиканских выставках, конкурсах. Оформление итоговой выставки (лучшие творческие работы учащихся по пройденным темам).

### **8. Итоговое занятие (2/2 ч.)**

Подведение итогов, поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами учреждения.

**Ожидаемые результаты первого года обучения:**

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

**знать:**

- основные инструменты, художественные материалы и приемы их использования;
- основные и составные цвета палитры;
- правила смешения цветов;
- цвета «тёплого и холодного» колорита;
- эмоциональное значение цвета (весёлый, скучный, мрачный);
- значение терминов: палитра, композиция, аппликация, коллаж, симметрия, силуэт, пятно, роспись, монотипия, кляксография;
- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства.
- последовательность работы по принципу «от крупного к мелкому»;
- правила безопасного труда.

**уметь:**

- подготовить и приводить в порядок рабочее место;
- свободно пользоваться карандашами, кистью, палитрой;
- выполнять линии в различных направлениях;
- грамотно смешивать краски;
- компоновать изображение (самостоятельно выбирать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов);
- передавать характерные особенности пропорции и формы предметов (большой – маленький; высокий – низкий; широкий – узкий);
- реализовать собственный творческий замысел, используя изученные приёмы и техники изображения;
- анализировать собственную творческую работу.

## 2-й год обучения

Задачи:

- Накопление навыков работы с изобразительными материалами и инструментами;
- Получить определенный уровень графических и живописных навыков;
- Способствовать развитию фантазии и умению воплощать свои идеи в познавательно-творческой деятельности;
- Познакомить с цветовым кругом. Основными и составными цветами и их оттенками;
- Познакомить с понятиями: свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- Развивать способности видеть и передавать сходство;
- Развивать творческие возможности выражать собственное мировоззрение;
- Научить создавать декоративные изделия;
- Обучить правильно компоновать предметы на изобразительной плоскости.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	<b>Вводное занятие</b>	2/2	1/1	1/1
1.	Цветоведение	14/18	4/6	10/12
<b>2.Композиция</b>				
2.1.	Многофигурные композиции	14/20	4/6	10/14
2.2.	Иллюстрация	10/20	2/4	8/16
<b>3.Живопись</b>				
3.1.	Основы живописи	2/2	2/2	
3.2.	Натюрморт	6/10	2/4	4/6
3.3.	Пейзаж	6/10	2/4	4/6
3.4.	Изображение фауны	6/8	2/4	4/4
3.5.	Изображение человека	10/14	2/4	8/10
<b>4.Рисунок</b>				
4.1.	Изображение технических объектов	6/6	2/2	4/4
4.2.	Архитектура	4/6	2/2	2/4
4.3.	Изображение человека	4/8	2/2	2/6
4.4.	Пейзаж	6/10	2/2	4/8
4.5.	Натюрморт	6/8	2/2	4/6
<b>5.Декоративно – прикладная деятельность</b>				
5.1.	Аппликация. Коллаж. Конструирование из бумаги.	8/8	2/2	6/6
5.3.	Мастерская чудес	8/18	2/4	6/14
5.4.	Папье-маше	6/10	2/2	4/8
5.5.	Роспись по стеклу. Витраж	4/6	2/2	2/4
5.6.	Фоамиран	4/6	2/2	2/4
6.	Искусствоведение	8/12	8/10	-
7.	Выставочная деятельность	8/12	2/2	8/14
	<b>Итоговое занятие</b>	2/2	-	2/2
	<b>Всего:</b>	<b>144/ 216</b>	<b>50/67</b>	<b>95/149</b>

## Содержание программы второго года обучения

### Вводное занятие (2/2 ч.)

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой объединения по интересам. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Расширение представления о роли изобразительного искусства в жизни человека. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.

Повторение правил безопасного труда, производственной санитарии и личной гигиены, правил поведения.

*Практические занятия:*

Упражнения «Её Величество линия», развивающие глазомер и твёрдость руки (фломастеры, простые и цветные карандаши). Творческая работа на свободную тему «Что я люблю рисовать».

### 1. Цветоведение (14/18 ч.)

Основы цветоведения. Цвет и свет. Цветовой круг. Порядок расположения цветов в спектре. Классификация цветов (хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета). Типы колорита (разбеленный, зачерненный). Цветовые растяжки.

*Практические занятия:*

Выполнение живописных упражнений по изучению основных и составных цветов и их оттенков «Калейдоскоп», «Северное сияние». Живописное упражнение «Чёрный кот в белой комнате» по изучению ахроматических цветов. Творческие работы в теплом и холодном цветовом колорите «Рыжая осень», «Снежная Королева», «Под дождем», «Какого цвета снег?». «Цветок Снежной Королевы», «Царство холода», «Город солнца».

Смешивание хроматических цветов с белой краской «Фантазии Матушки – зимы». Смешивание хроматических цветов с черной краской «Ночной город».

### 2. Композиция

#### 2.1. Многофигурные композиции (14/20 ч.)

Законы композиции. Умение размещать в картине главное. Пропорции и равновесие. Цветовое решение композиции в зависимости от изображаемого времени года с использованием различных изобразительных материалов. Композиционное решение ближнего и дальнего планов. Композиционный центр. Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов.

*Практические занятия:*

Выбор сюжета, работа над эскизом. Выполнение творческих работ: «Веселая пора, каникулы», «День рождения!», «Зимние забавы», «Новый год», «Каникулы», «Я помню – я горжусь», «Мои мечты», «На прогулке», «Праздничный город вечером».

#### 2.2. Иллюстрация (10/20ч.)

Фантазийные сказочные персонажи и герои-животные в литературе и устном народном творчестве (сказки, загадки, басни). Положительные и отрицательные, добрые и злые, грустные и веселые персонажи, их характерные черты и творческое решение образа. Создание художественного изображения к литературным

произведениям, искусство книжной графики. Эмоционально-образное содержание цвета, совершенствование владения различными приёмами рисования. Применение изученных (по выбору учащихся) нетрадиционных техник. Знакомство с творчеством художников-графиков. Книжная графика, иллюстрации к сказкам. Оформление книги. Цвет в иллюстрации. Особенности решения фантазийных героев.

*Практические занятия:*

Творческая работа «Мой любимый сказочный герой», «Снежная Королева», «Снегурочка» (изобразительный материал по выбору учащихся). Выполнение иллюстраций к литературным произведениям по выбору учащихся.

### **3. Живопись**

#### **3.1. Основы живописи (2/2 ч.)**

Вводная беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет и тон в живописи, смешивание цветов. Колорит. Знакомство с гуашевыми, акриловыми, масляными красками. Особенности красок.

#### **3.2. Натюрморт (6/10 ч.)**

Жанр живописи – натюрморт. Технология рисования композиции по воображению. Творческий замысел, определение композиционного центра, колорита. Ближний и дальний планы, строение, форма, пропорции предметов

*Практические занятия:*

Выполнение набросков посуды, овощей и фруктов. Выполнение композиции «Пасхальный натюрморт», «Скатерть – самобранка». Кратковременные этюды простого натюрморта. Натюрморт из предметов близких по цвету «Осенний натюрморт». Из предметов, контрастных по цвету «Натюрморт с лимоном».

#### **3.3. Пейзаж (6/10 ч.)**

Передача цветом состояния природы, смешивание красок, тональное решение, компоновка пейзажа на листе. Углубление знаний о способах передачи пространственных планов пейзажа, линейная и воздушная перспектива.

Особенности живописи на открытом воздухе.

*Практические занятия:*

Выполнение кратковременных и длительных этюдов пейзажей в разное время года с натуры, по памяти, с использованием фотоматериала. Творческие работы «На лугу», «Над волнами», «Ночной город». Уличное искусство «Стрит-арт».

#### **3.4. Изображение фауны (6/8 ч.)**

Анималистический жанр в искусстве. Набросок по памяти, воображению. Общая форма животного и форма отдельных частей тела. Совершенствование умения изображать животных, углубление знаний о пропорциях, пластике, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Общие признаки и индивидуальные особенности строения тела животных.

*Практические занятия:*

Выполнение композиций «Голубые аэропланчики – стрекозы», «Обитатели морских глубин», «Животные тёплых стран». Творческие композиции анималистического жанра «Подводные фантазии», «Миллион лет назад».

### **3.5.Изображение человека (10/14 ч.)**

Портрет как жанр изобразительного искусства. Повторение пройденного: виды портрета, анализ формы и пропорций частей головы и фигуры в анфас и профиль. Основные средства выразительности: цвет, линия, композиция для передачи внешнего сходства, характера и настроения человека, его профессии (рода занятий). Групповой портрет, его особенности, на примере работ знаменитых художников.

*Практические занятия:*

Рисование портрета человека с дополнениями, характеризующими его род занятий (профессию). Творческие работы: «Самый веселый клоун», «В гостях у бабушки», «Профессия моей мамы», «На качелях».

## **4.Рисунок**

### **4.1. Изображение технических объектов (6/6 ч.)**

Средства передвижения, технология изображения технических объектов: автомобили, транспорт, велосипед и т.д. Основные характеристики объектов: форма, конструкция, направление движения, пропорция, величина, композиционное размещение объекта на листе. Рисование по принципу «от общего к частному».

*Практические занятия:*

Изображение транспортных средств, творческая работа «Наша улица», «Под небом голубым».

### **4.2Архитектура (4/6 ч.)**

Понятия «архитектура», «архитектор», «архитектурный стиль», типы архитектурных построек (жилые, промышленные, культовые). Простые геометрические формы и архитектурные украшения. Средства выразительности архитектуры (форма, объём, материал). Основные части здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия и т.д.). Изображение людей и транспорта на городской улице.

*Практические занятия:*

Выполнение творческих работ: «Королевский замок», «Дом, в котором я живу», «Город мой, любимейший на свете», «Дальние, дальние страны», «Старый замок», «Дом моей мечты».

### **4.3.Изображение человека (4/8 ч.)**

Портрет в графике. Пропорции головы. Наброски головы человека. Фигура человека. Пропорции фигуры человека. Этапы рисования фигуры человека. Конструктивное построение головы и ее деталей. Шарж, карикатура, рисунок-фантазия, реальность и фантазия в творчестве. Последовательность выполнения работы. Определение общей формы головы и ее пропорции в анфас и профиль. Моделирование объема головы посредством светотеневых отношений.

*Практические занятия:*

Выполнение набросков головы человека в разных положениях. Выполнение кратковременных набросков фигур людей, различных по возрастным и характерным особенностям. Творческие работы: «Портрет друга», «Дедушка», «Мои родители». Наброски человека в движении. Творческие работы: «На пробежке», «Прохожий».

#### **4.4.Пейзаж (6/10 ч.)**

Изображение пейзажа. Способы передачи пространственных планов пейзажа, линейная и воздушная перспектива. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

*Практические занятия:*

Выполнение кратковременных и длительных этюдов пейзажей в разное время года с натуры, по памяти, с использованием фотоматериала. Графические зарисовки деревьев. Сравнение с помощью силуэтов форм различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Выполнение заданий: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

#### **4.5.Натюрморт (6/8 ч.)**

Компоновка, линейно-конструктивное построение, выявление объема и пространства натюрморта. Натюрморт из геометрических тел. Выделение переднего плана, Тональное решение постановки. Изучение конструкции драпировки.

*Практические занятия:*

Зарисовки, рисунки несложных натюрмортов и предметов различных форм различными материалами – углем, мягким карандашом, пером, тушью. Рисунок простых геометрических тел в различных пространственных положениях (куб, конус, цилиндр, шар, призма, пирамида). Рисунок натюрмортов из 3 и более предметов с драпировкой, разных по форме, фактуре и материалности.

#### **4.6.Изображение фауны (4/6 ч.)**

Анималистический жанр в искусстве. набросок по памяти, воображению. Общая форма животного и форма отдельных частей тела. Совершенствование умения изображать животных, углубление знаний о пропорциях, пластике, анатомическом строении, пространственном положении. Общие признаки и индивидуальные особенности строения тела животных.

*Практические занятия:*

Зарисовки насекомых, наброски животных в различных позах. Выполнение композиций «Птичья семья», «Четвероногий друг».

### **5.Декоративно-прикладное творчество**

#### **5.1.Аппликация. Коллаж. Конструирование из бумаги (8/8 ч.)**

Аппликация. Технология изготовления тонированной и текстурной бумаги с использованием различных изобразительных средств. Цветовое решение в теплой и холодной гамме. Коллаж, техника и приемы выполнения аппликации из фрагментов фотографий, рисунков, картинок, иллюстраций. Единый целостный образ композиции: стиль, сюжет, колорит.

*Практические занятия:*

Изготовление тонированной и текстурной бумаги. Разработка эскиза и изготовление открыток к 8 Марта, ко Дню Защитника Отечества, к 9 Мая. «Сказочный букет» (аппликация). «Цветы» (конструирование из бумаги).

#### **5.2. Мастерская чудес (8/18 ч.)**

Украшение интерьеров, технология изготовления декоративных украшений к празднику. Декорирование предметов бисером, мишурой, текстилем, природными

материалами. Технология изготовления объёмных и полубъёмных форм. Рождественские и новогодние традиции в быту и в искусстве.

*Практические занятия:*

Выполнение эскиза изделия, составление карт технологической последовательности изготовления украшающих элементов, изготовление лекал. Изготовление елочных игрушек и декорирование. Изготовление открыток сюрпризов. Изготовление шкатулки «Ларец Деда Мороза». Изготовление новогодних панно, сувениров, рождественских венков. Изготовление карандашницы «Сапожок Деда Мороза».

### **5.3. Роспись по стеклу. Витраж (4/4 ч.)**

Знакомство с искусством витражной росписи. Характеристика красок. Художественные приёмы. Особенности работы. Современный витраж. Создание работ в технике витраж.

*Практические занятия:*

Подбор эскиза и выполнение работ в технике витраж: «Бабочки», «Рыбки», «Цветы».

### **5.4. Папье-маше (6/10 ч.)**

Знакомство с техникой папье-маше. Материалы и инструменты. Особенности работы. Подготовка материала. Безопасные условия работы.

*Практические занятия:*

Работа над эскизом и выполнение работ в технике папье-маше: «Домашний питомец», «Сказочные герои».

### **5.5. Фоамиран (4/4ч.)**

Свойства фоамирана. Способы применения, способы и приёмы работы с фоамираном. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

*Практические занятия:*

Изготовление цветов из фоамирана, изготовление украшений из цветов (заколки, брошки).

## **6.Искусствоведение (8/12 ч.)**

Понятие «искусство». Виды и жанры изобразительного искусства. Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Знакомство с направлениями и развитием современного искусства.

*Практические занятия:*

Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-анималисты». Творческое наследие художников-иллюстраторов: В. Васнецова, И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Рачева, М. Врубеля и др. Цветы и фрукты на полотнах И. Хруцкого. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-пейзажисты». Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею «Художники-передвижники».

## **7.Выставочная деятельность (8/12 ч.)**

Организация мастер-классов, персональных выставок учащихся, выставок лучших работ учащихся студии. Посещение выставок. Участие в районных, областных, республиканских выставках, конкурсах. Подведение итогов, награждение. Формирование выставочного фонда. Оформление выставочных работ. Оформление итоговой выставки по итогам 2-го года обучения (лучшие творческие

работы учащихся по пройденным темам).

### **Итоговое занятие (2/2 ч.)**

Вернисаж детских работ. Подведение итогов, поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами учреждения.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

#### ***знать:***

- сходство и различие основных видов изобразительного искусства, техник изображения;
- основные изобразительные материалы и приёмы работы с ними;
- цветовой круг, порядок расположения цветов в спектре;
- технологию получения оттенков основных цветов (розовый, голубой, светло-жёлтый и т.д.);
- приёмы рисования по принципу от «общего к частному»;
- пропорции строения тела человека, птицы, домашних животных;

#### ***уметь:***

- самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасной работы;
- свободно владеть изобразительными материалами, навыком использования контрастных и пастельных тонов;
- передавать форму и колорит предмета с помощью цвета;
- выполнять самостоятельно творческую работу по собственному замыслу, соблюдая последовательность и алгоритм действий;
- создавать сюжетную композицию, отражая её основное смысловое содержание;
- изготавливать декоративные украшения, сувениры к праздникам.

### Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – № 154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 20.05.2024.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 № 325 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011>. – Дата доступа: 20.05.2024.
3. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил.
4. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. Т.5: 1941—да 60-х гг./ Рэдкал.: С.В. Марцэлеу (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома П.А. Карнач. – Минск: Навука і тэхніка, 1992. – 255 с.: іл.
5. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с., ил.
6. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп./ В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.
7. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.
8. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
9. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
10. Натюрморт: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ. Астрель. 2006. 255,(1) с.: ил. – (Мастер-класс).
11. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств» / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
12. Починова, Н. В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В.Починова. – Минск: Выш. шк., 2005. – 174 с.: ил.
13. Рейн, Р. Рисуем то, что видим / Пер. с англ. А. Д. Швед; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 176 с.: ил.
14. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве: пособие для учителей нач. классов. / В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с., ил.
15. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с., 16 с. ил.: ил.

16. Яшухин, А. П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2003 " Преподавание черчения и изобразит. искусства" / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил., 8 л. ил.
17. Яшухин, А. П., Ломов, С. П. Живопись. Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. / А.П. Яшухин., С.П. Ломов. – М: АГАР, 1999. – 232 с.

### Литература для учащихся

1. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.
2. Джонсон К. наброски и рисунок / Пер. с англ. Н. В. Кремко; Худ. обл. М. В. Драко.— 2-е изд. – Минск.: ООО «Попурри», 2003. – 104 с.: ил. +24 с. цв. вкл. – (Серия «Первые шаги»).
3. Найс, К. Рисунок тушью / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко – 2-е изд. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем. Творческая тетрадь / Н. М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 47, (1) с.: ил.
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальная пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахутин. – М.: ООО « РОСМЭН-ИЗДАТ», 2000.
6. Харт, К. Анатомия для художника: совсем просто / Перев. с англ. В. И. Кашкан; Худ. обл. М.В. Драко. – Минск: ООО «Попури», 2002. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2001. – 688 с.: ил.

## РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета  
 протокол № 3 \_\_\_\_\_  
 от 23 августа 2024 года

## СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по образованию  
 Докшицкого райисполкома

\_\_\_\_\_ Д.Д.Портянко

30 августа 2024 года