

Отдел по образованию Докшицкого райисполкома
Государственное учреждение дополнительного образования
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУДО «Докшицкий
районный центр детей и молодёжи»
_____ С.А.Янукович
«_____» _____ 2024 г.

Программа объединения по интересам
«Изобразительное искусство»
(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной
области «Изобразительное искусство»)

Разработчик: Краско Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся – 6-16 лет
Срок реализации программы – 2 года

Докшицы, 2024

Общие положения

Изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Именно возраст младшего школьника, в котором преобладает эмоционально чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Одним из дополнительного образования детей и молодёжи, где может успешно осуществляться творческая деятельность, является изобразительное искусство. Оно играет большую роль в развитии ребенка, т. к. необходимость создания творческой работы теснейшим образом связана с развитием познавательных процессов и наглядно-образного мышления.

В процессе занятий у детей развивается способность восприятия сложных объектов, эмоциональное оценивание, формирование эмоционально-образного и художественного типа мышления, что помогает становлению интеллектуальной деятельности растущей личности.

Программа объединения по интересам «Изобразительное искусство» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства Образования Республики Беларусь от 20.10.2023 №325. Образовательная область – «Изобразительное искусство».

Программа объединения включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть программы включает:

- рассказ о приёмах работы в рисунке, живописи, графике, композиции;
- просмотр иллюстративного материала; слайдов, книг и журналов;
- рассказы учителя об изобразительном искусстве;
- изучение наиболее ярких представителей в области искусства.

Практическая часть программы включает:

- обучение работы с различными материалами, предназначенными для изобразительного искусства;
- осваивание различных техник и навыков рисования;
- работа с различными материалами.

Ежегодно проводятся выставки работ учащихся, в которых дети могут показать себя, свои достижения, продемонстрировать свои любимые и лучшие работы.

Программа рассчитана на два года обучения учащихся 6-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, на учебный год предусмотрено 168 часов или 3 раза по 2 часа, на учебный год предусмотрено 252 часа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Образовательный процесс при реализации программы в течение учебного года составляет 42 недели.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства; приобщение к ценностям мировой и национальной художественной культуры.

Задачи программы

обучающие:

- обучать детей различным видам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;
- сформировать навыки и приёмы работы с изобразительными материалами, закрепить приобретённые знания и умения, показать детям широту их возможного применения;

развивающие:

- развивать способность видеть и передавать сходство;
- развивать воображение, наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление;
- развить моторику рук;

воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к творчеству, искусству в целом;
- формировать уверенность в себе и своих силах;
- воспитывать уважение к творчеству, искусству в целом.

Формы, приемы и методы организации деятельности учащихся

Основная форма организации процесса обучения – групповое учебное занятие. Формы занятий: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, игра, экскурсия, творческая мастерская, дискуссия, пленэр, выставка, игра (для обучающихся дошкольного возраста) и другие.

Способы организации занятий:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися, (группой);
- *коллективный или коллективного творчества* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия в группе;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и групповых форм работы (при выполнении нового вида работ)

– *групповой или коллективно-групповой* – организация работы по микрогруппам (от 2 до 7 человек), выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение (развивающие дидактические игры);

– *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, (самостоятельная творческая работа).

Приёмы организации образовательного процесса:

– *словесный* (устное изложение нового (лекционного) материала, введение в тему занятия, беседа, анализ и т.д.);

– *наглядный* (демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы (исполнение педагогом), работа по образцу и др.);

практический (тренинг, дидактические игры, упражнения, самостоятельная работа и др.)

Методы организации образовательного процесса:

– *объяснительно-иллюстративный* – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

– *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности в творческой деятельности;

– *частично-поисковый* – учащиеся задействованы в коллективном поиске решения проблемы, поставленной задачи совместно с педагогом;

– *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Информационно-методическое обеспечение программы

Для успешной реализации образовательного процесса по программе разработан ряд методических и дидактических материалов:

1. Методический материал: собственные разработки занятий, открытых занятий, дидактических игр, лекториев, воспитательных мероприятий, виртуальных экскурсий, сценариев открытия выставок, вернисажей, презентации объединения по интересам.
2. Дидактический материал: таблицы по цветоведению, схемы построения пропорций и перспективы, фотографии (фотопортреты, фотопейзажи), дидактические карточки, раздаточный материал (шаблоны, лекала), видеозаписи; аудиозаписи, мультимедийные материалы: презентации, виртуальные выставки и др.
3. Тематические подборки иллюстраций и репродукций: репродукции произведений известных художников, выставочный (демонстрационный) фонд детских творческих работ.
4. Учебные пособия.

Предусмотрено использование игровой технологии, так как игровые технологии влияют на достижение позитивного познавательного результата и затрагивают эмоциональный интерес учащегося, следовательно, вносят позитивные изменения в процесс личностного развития и обучения. Игровая деятельность помогает пробудить интерес, в процессе освоения практик взаимодействия способствует самопознанию, играет коммуникативную и диагностическую

функцию. В процессе игровой деятельности наряду с развитием фантазии, воображения, образного мышления происходит умственное, физическое, эстетическое, нравственное становление личности. Игровая деятельность в процессе обучения изобразительному творчеству выполняет следующие функции:

Критерии успешности обучения и основные показатели эффективности реализации программы

Программой предусмотрено два основных критерия успешности:

1. Практическая результативность (предполагаемый результат знаний, умений и навыков). Определяется конкретными задачами по каждому году обучения.

2. Творческая результативность. Реализация творческого потенциала, организацию творческих вернисажей, персональных выставок, участие в выставках-конкурсах детского творчества (в том числе областных, республиканских и международных).

Для подведения итогов изучения отдельных тем программы и реализации программы в целом будут использоваться следующие формы: опрос, открытое занятие для родителей, тематическая выставка, отчётная выставка, выставка-конкурс, дидактическая игра, самостоятельная работа, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Важный стимул для творческой активности учащихся – организация и проведение ежегодных творческих отчетов студии (с приглашением родителей и СМИ), поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами.

Эффективность реализации программы определяется постоянством контингента учащихся (не менее 80 %), рейтингом результативности объединения по интересам среди других объединений художественного отдела (по итогам участия в выставках-конкурсах различного уровня).

Материально техническое обеспечение

1. Наличие изобразительных материалов: гуашь, акварель, сангина, уголь, пастель, карандаши, цветные гелевые ручки, восковые карандаши, цветные мелки, фломастеры, тушь, масляные, акриловые, витражные краски и пр.

2. Техническое оснащение занятий: столы, мольберты, доска, компьютер.

1-й год обучения

Задачи:

- Познакомить с основными понятиями о живописи, рисунке, композиции;
- Дать понятие о цвете, а так же тёплой и холодной гамме;
- Познакомить с основными особенностями построения композиции.
- учащиеся должны уметь:
- Обучить работе в различных нетрадиционных техниках;
- Сформировать умение пользоваться палитрой, кистью, карандашом, другими изобразительными материалами;
- Сформировать умение рисовать композиции на заданные темы;
- Развивать умение составлять декоративные узоры из несложных геометрических и растительных форм.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практических
	Вводное занятие	2/2	2/2	-
1.	Искусствознание	12/20	4/6	8/14
2.	Выставочная деятельность	10/10	4/4	6/6
3.Композиция				
3.1.	Основы композиции	16/20	4/4	12/16
3.2.	Декоративная композиция	14/20	4/4	10/16
4.Рисунок				
4.1.	Рисунок как вид изобразительного искусства	14/20	4/6	10/14
4.2.	Стилизация	12/20	2/4	10/16
4.3.	Графика	4/10	2/2	2/8
5.Живопись				
5.1.	Основы живописи	6/20	2/4	4/16
5.2.	Гуашь. Акварель	18/20	4/4	14/16
5.3.	«Сухая» и масляная пастель	12/20	2/2	10/18
6. Цветоведение				
6.1.	Основы цветоведения	18/20	6/4	12/16
6.2.	Типы смешения цветов	6/12	2/4	4/8
7. Нетрадиционные техники рисования				
7.1.	Виды нетрадиционных техник	14/20	4/6	10/14
7.2.	Стемпинг (рисование с использованием отпечатков)	8/16	2/4	6/12
	Итоговое занятие	2/2	-	2/2
Всего:		168/252	46/54	122/198

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие (2/2 ч.)

Знакомство с учащимися. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении образования. Ознакомление учащихся с программой и задачами объединения по интересам.

1. Искусствознание (12/20 ч.)

Знакомство с работой художников, произведениями изобразительного искусства на примерах живописи, рисунка, декоративно-прикладное искусство. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

2. Выставочная деятельность (10/10 ч.)

Организация выставок лучших работ учащихся согласно плану работы центра детей и молодёжи. Оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

3. Композиция

3.1. Основы композиции (16/20 ч.)

Композиция, как неотъемлемая часть изобразительного искусства. Виды композиций. Передача настроения цветом, формой, динамикой композиции. Композиционный центр. Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов.

Практическая часть:

Праздники: «Новогодние и рождественские торжества», «Фестивали», «8 марта», «День матери», «23 февраля», «Пасха», «День победы».

3.2. Декоративная композиция (14/20 ч.)

Особенности декоративной композиции: стилизация, связь элементов украшения с назначением предмета. Силуэтная композиция. Динамика и статика. Симметрия – асимметрия.

Практическая часть:

Выполнение творческих работ в различных техниках. Рисунки на тему осени, пейзажи, натюрморты. Самостоятельная творческая работа на заданные темы.

4. Рисунок

4.1. Рисунок как вид изобразительного искусства (14/20ч.)

Деревья, растения и фрукты. Предметы и объекты. Изображение фауны и флоры. Изображение людей.

Практическая часть:

«Времена года на примере дерева», «Что растёт у нас в саду?», «Натюрморт с фруктами», «Техника», «Моя любимая игрушка» «Вымышленное животное». Портрет. Изображение героев из любимой сказки. «Мой лучший друг», «Моя семья», «Моя мама», «Что я делал на прошлых каникулах».

4.2. Стилизация (12/20ч.)

Стилизация. Приёмы стилизации. Декоративность. Условность. Выразительность.

Практическая часть:

Выполнение рисунков и набросков рыб в цвете. Домашние животные и животные дикой природы. Изображение птиц. Стилизация объектов и предметов живой и не живой природы.

4.3. Графика (4/10ч.)

Графика как вид изобразительного искусства. Понятие «контур» и «силуэт». Просмотр репродукций станковой графики, иллюстраций в книгах. «Фроттаж». Пятно и штрих.

Практическая часть:

Подбор текстурированных материалов и создание с их помощью композиции пейзажа, натюрморта. Упражнения с натуры и по воображению: облака, камни, кора, листья, деревья и травы, насекомые.

5. Живопись**5.1. Основы живописи (6/20 ч.)**

Виды и жанры живописи. Цвет, тон в живописи, смешение цветов. Колорит. Художественные материалы и особенности работы с ними. Цвето-тональные отношения. Взаимодополнительные цвета. Плановость в живописи.

Практическая часть: Выполнение пейзажей в различном колорите. Натюрморты на бытовую тему. Работы в различных жанрах живописи.

5.2. Гуашь. Акварель (18/20ч.)

Живопись белого и черного. Цветовые гармонии: родственные, контрастные, родственно-контрастные. Мазок по форме. Заливки акварелью, лессировка. Рефлексы и блики для передачи материальности предметов. Особенности техник.

Практическая часть:

«Автопортрет», «Мама, папа, я», «Цветы для бабушки, мамы», «Цветы Красной книги РБ», «Мой город», «Город», «Новый год», «Рождество», «Пасха», «9 Мая». «Мой дом летом, осенью, зимой, весной».

5.3. «Сухая» и масляная пастель (12/20ч.)

Пастель. Виды пастели. Особенности работы с материалом.

Практическая часть:

Изображение человека. Растения и фрукты. Архитектура. Природа. Праздники.

6. Цветоведение**6.1. Основы цветоведения (18/20 ч.)**

История цветоведения. Основные и составные цвета и их оттенки. Понятия: «колорит», «тёплые, холодные цвета».

Практическая часть:

Знакомство с цветом и красками. «Тёплые краски лета» и «Холодные краски зимы». Главные и основные цвета и их оттенки: «Цветовой круг цветик-семицветик», «Синяя зима», «Рыжая осень», «Зелёная полянка». Знакомство с формой..

6.2. Типы смешения цветов (6/10 ч.)

Аддитивное (слоговое) и субтрактивное (вычитательное) смешение цветов. Оптическое смешение.

Практическая часть:

Цвет и настроение: «Грустная и веселая история». Тёплые и холодные цвета: «Зимний лес», «Солнечный город». Пропорции, пространство, перспектива: «Вид из окна». Городские пейзажи.

7. Нетрадиционные техники рисования**7.1. Виды нетрадиционных техник (14/20ч.)**

Нетрадиционные техники рисования. Пальчиковое рисование. Кляксография и раздувание краски. Монотипия. Цветовое пятно, Пальчиковое рисование.

Практическая часть:

Выполнение творческих работ: «Жар-птица», «Подводный мир», «Птицы», «Черепашка», «Цветочный луг», животных дикой природы. Изображение сказочных персонажей.

7.2. Стемпинг (рисование с использованием отпечатков) (8/16ч.)

Отпечатывание. Трафаретное рисование. Рисование с использованием воска, пены, и др.

Практическая часть:

Работы на тему: «Бабочка», «Осенние мотивы», Витражи для терема «Лето», «Весенняя капля», «Космический вояж».

Итоговое занятие (2/2 ч.)

Подведение итогов, поощрение активных учащихся дипломами и грамотами учреждения.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- основные понятия о живописи, рисунке, композиции;
- понятия о цвете, тёплой и холодной гамме;
- особенности построения композиции.

уметь:

- работать в различных нетрадиционных техниках;
- пользоваться палитрой, кистью, карандашом, другими изобразительными материалами;
- рисовать композиции на заданные темы;
- составлять декоративные узоры из несложных геометрических и растительных форм.

2-й год обучения

Задачи:

- Закрепить знания и умения использования цветового круга, основные и составные цвета и их оттенки;
- Получить определенный уровень графических и живописных навыков в рисовании животных, птиц, рыб;
- Научить смешивать краски и получать разные оттенки;
- Познакомить со способами изображения рисунка;
- Развивать умение работать с различными художественными материалами;
- Познакомить с методиками лепки;
- Научить технологии работы с акварелью, гуашью, пастелью;
- Обучить компоновке предметов на изобразительной плоскости, схеме расположения композиции.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практических
	Вводное занятие	2/2	2/2	-
1.	Искусствознание	12/20	4/6	8/14
2.	Выставочная деятельность	10/10	4/4	6/6
3.Композиция				
3.1.	Многофигурные композиции	16/20	4/4	12/16
3.2.	Сюжетная композиция	14/20	4/4	10/16
4.Рисунок				
4.1.	Пейзаж	10/16	2/4	8/12
4.2.	Анималистический жанр	12/18	2/4	10/14
4.3.	Предметы и объекты. Портрет	8/16	2/2	6/14
5.Живопись				
5.1.	Основы живописи	6/20	2/4	4/16
5.2.	Цвет и тон	18/20	4/4	14/16
5.3.	Колорит	12/20	2/2	10/18
6. Цветоведение				
6.1.	Основы цветоведения	18/20	6/4	12/16
6.2.	Смешения цветов	6/10	2/2	4/8
7. Виды изобразительного искусства				
7.1.	Художественная лепка	14/20	4/6	10/14
7.2.	Художественная роспись	8/18	2/2	6/16
	Итоговое занятие	2/2	-	2/2
Всего:		168/252	46/54	122/198

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие (2/2 ч.)

Ознакомление учащихся с программой объединения по интересам. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала за прошлый год. Правила безопасного труда.

1. Искусствознание (12/20 ч.)

Знакомство с работой художника, произведениями изобразительного искусства на примерах живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладное искусство.

Практическая часть:

Выполнение работ в связи с темами изображения произведений искусства.

2. Выставочная деятельность (10/10 ч.)

Участие в выставках изобразительного искусства, отчётной выставке и других, согласно плана работы центра детей и молодёжи.

Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

3. Композиция

3.1 Многофигурные композиции (16/20 ч.)

Законы композиции. Умение размещать в картине главное. Пропорции и равновесие. Композиционное решение ближнего и дальнего планов. Композиционный центр. Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов. Перспектива, пространство, пропорции. Свободная композиция.

Практическая часть:

«Широкий и узкий», «Большой и маленький», «Вид из окошка», «Тропинка в лес».

Свободная композиция.

3.2. Сюжетная композиция (14/20 ч.)

Силуэтная композиция. Динамика и статика. Симметрия – асимметрия. Цвет как средство передачи настроения. Тёплые и холодные цвета. Настроение при помощи цвета. Зрелище и праздники.

Практическая часть:

«Свадьба», «Праздник города», «Фестиваль». «Когда мне весело», «Когда мне грустно», «Под летним солнцем», «Весеннее настроение». «Зимний лес».

4. Рисунок

4.1. Пейзаж (10/16ч.)

Пейзаж. Деревья. Основные формы кроны деревьев и кустарников. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Время года. Цветовая гамма пейзажа.

Практическая часть:

Рисование по памяти, представлению «Лесная поляна», «Сирень». Творческая работа «Осенний парк», «Зимний лес», «Весенний день».

4.2. Анималистический жанр (12/18ч.)

Изображение птиц, животных, насекомых, рыб. Знакомство с анималистическим жанром, особенностями- пластики животных, симметрия насекомых.

Практическая часть:

«Мой домашний питомец». «Живые цветы- бабочки». Наброски животных, птиц, насекомых. «На дне океана». Стилизация объекта живой или неживой природы.

4.3. Предметы и объекты. Портрет (8/16ч.)

Предметы и объекты.

Изображение человека. Цветовые особенности портрета. Профиль, анфас, три четверти. Характерные черты. Пропорции.

Практическая часть:

«Техника», «Поезд», «Автомобиль моей мечты». Фигура человека. Упражнение «Человечки». «Девочка и снеговик», «Я на море», «Моя мама».

5. Живопись

5.1. Основы живописи (6/20 ч.)

Вводная беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Художественные материалы и особенности работы с ними. Плановость в живописи.

Практическая часть: «Народные гуляния». Растения и фрукты: "Букет", "Цветы", «Урожай». Архитектура: «Город в другой Вселенной», «Мой дом». Натюрморты на бытовую тему. Работы в различных жанрах живописи.

5.2. Цвет и тон (18/20ч.)

Основные цвета. Понятие цветового круга. Светлый и тёмный тона. Техника смешивания красок.

Практическая часть:

Упражнения по смешиванию красок на палитре. Выполнение ряда упражнений – растяжка цвета от жёлтого к зелёному, синего к фиолетовому, красного к оранжевому. Выполнение работ: «Солнечное утро», «Звёздная ночь».

5.3. Колорит (12/20ч.)

Понятие колорита в живописи. Тёплый, холодный, смешанный колориты.

Практическая часть:

Выполнить ряд упражнений на темы: «Поры года», «Цветные декорации».

6. Цветоведение

6.1. Основы цветоведения (18/20 ч.)

Основные и составные цвета и их оттенки. Классификация цветов (тёплые, холодные цвета). Контраст тёплых и холодных цветов. Понятие «колорит». Декоративное рисование. Декоративный фриз, техника печати клише.

Практическая часть:

«Природа в теплом и холодном тоне». «Другая планета». «Под ногами в парке»

6.2. Смешение цветов (6/10 ч.)

Цветовая гармония. Полярная гармония. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Практическая часть:

Натюрморт из темных предметов на светлом фоне. Этюд из фруктов (техника *a la prima*). Передача оттенков локального цвета.

7. Виды изобразительного искусства

7.1. Художественная лепка (14/20ч.)

Знакомство с техникой папье-маше. Лепка из пластилина. Рельеф. Материалы и инструменты. Особенности работы. Подготовка материала. Безопасные условия работы.

Практическая часть:

Работа над эскизом и выполнение работ в технике папье-маше: «Домашний питомец», «Сказочные герои».

7.2. Художественная роспись (8/18ч.)

Знакомство с искусством витражной росписи. Характеристика красок. Художественные приёмы. Особенности работы. Современный витраж. Создание работ в изученной технике.

Практическая часть:

Подбор эскиза и выполнение работ в технике витраж: «Бабочки», «Рыбки», «Цветы».

Итоговое занятие (2/2 ч.)

Вернисаж детских работ. Подведение итогов, поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами учреждения.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

- цветовой круг;
- схемы расположения композиции;
- технологию работы с акварелью, гуашью, пастелью;
- способы изображения рисунка;
- методики лепки

уметь:

- рисовать животных, птиц, рыб.
- работать с различными художественными материалами;
- смешивать краски и получать разные оттенки;

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – № 154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 20.05.2024.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 № 325 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011>. – Дата доступа: 20.05.2024.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
5. Правила безопасности организации образовательного процесса, организации воспитательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (утверждены постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 227 от 03.08.2022) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/dop/pravila-bezopasn-dop-obrazovanie.pdf>.
6. Виппер, В.В. Живописная грамота / В.В. Виппер. – СПб.: Питер, 2006.
7. Дрезнина, М.Г. Каждый ребёнок – художник / М.Г. Дрезнина – М., 2002. – 197 с.
8. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – СПб : Азбука, 2003.
9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004. — 232 с.
10. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002. – 85 с.
11. Молцмен, С. Рисуем пейзаж / С. Молцмен. – 2-е изд. – Минск: ООО Попурри, 2003. –144 с.
12. Найс, К. Рисуем ручкой и тушью [Изоматериал] / К. Найс.- 2-е изд. – Минск: ООО Попурри, 2006. – 128 с.
13. Полный курс Рисунка и Живописи / под ред. А. Сапожникова. –2006.
14. Починава, Н.В. Традиционная декоративная роспись Беларуси:
15. Сахута, Е. М. Фарбы роднай зямлі / Е. М. Сахута. – Минск, 1990.
Учебно-методическое пособие / Н.В. Починава. – М. : 2002.

Литература для учащихся

1. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.
2. Джонсон К. Наброски и рисунок / Пер. с англ. Н. В. Кремко; Худ. обл. М. В. Драко.— 2-е изд. – Минск.: ООО «Попурри», 2003. – 104 с.: ил. +24 с. цв. вкл. – (Серия «Первые шаги»).
3. Мурзина, А.С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. –
4. Мэри Энн Кол. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / Энн Кол Мэри, Сольга Кил. – Минск, 2009.
5. Найс, К. Рисунок тушью / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко – 2-е изд. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова, С. Н. Лонов. – М., 2009.
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем. Творческая тетрадь / Н. М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 47, (1) с.: ил.
8. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахутин. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2000.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005. Ярославль, 2010.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета
 протокол № 3 _____
 от 23 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по образованию
 Докшицкого райисполкома

_____ Д.Д.Портянко

30 августа 2024 года