

Отдел по образованию Докшицкого райисполкома
Государственное учреждение дополнительного образования
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУДО «Докшицкий
районный центр детей и
молодёжи»
_____ С.А.Янукович
«_____» _____ 2024 г.

Программа объединения по интересам «Дизайн одежды»
(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной
области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик: Краско Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся – 7-16 лет
Срок реализации программы – 2 года

Докшицы, 2024

Общие положения

Дизайн – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в XX веке. Художественное проектирование среды – не просто создание вещей, придавая определенные функциональные и эстетические свойства, особенности вещам и предметной среде, художник формирует или, можно сказать, «проектирует» человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде.

Дизайн одежды, это уникальное по своей природе явление, которое востребует множество естественных качеств человека – художественные ценности и ценности эстетики, этики, уважения и заботы о людях.

Дизайнеры, как известно, создают моду. Постепенно и в нашей стране профессия дизайнера становится все более популярной и востребованной. Детям и молодёжи, интересующимся модой во всех её проявлениях и желающим впоследствии связать свою дальнейшую жизнь с модной индустрией, занятия в объединении по интересам «дизайн одежды» дают возможность приобрести определенный опыт, знания и умения в этой сфере деятельности.

Программа объединения по интересам «Дизайн одежды» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства Образования Республики Беларусь от 20.10.2023 №325. Образовательная область – «Декоративно-прикладное творчество».

Программа объединения по интересам «Дизайн одежды» ориентирована не только на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, но и имеет художественно-эстетическую направленность. В её основе – учебный курс, помогающий освоить учащимся социально-культурные ценности посредством знакомства с культурой различных народов, со стилями и направлениями в дизайн-искусстве, историей костюма. Программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных изделий.

Работа с тканью, вышивальными нитками, бисером, выбор и конструирование модели – это не просто актуальный и доступный вид творческой деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является её **интегрированный характер** — синтез двух направлений деятельности: учащиеся объединения по интересам «Дизайн одежды» занимаются моделированием и изготовлением коллекций одежды и сами же их демонстрируют. Создавая коллекции, выполняя своими руками элементы их оформления, учащиеся проникаются образом создаваемого костюма, а затем многогранно и художественно раскрывают этот образ на сцене. Обучаясь сценическому движению и дефиле, учащиеся осваивают красоту движения, составляют композиции, показ коллекций.

На занятиях создаются комфортные условия для инициативы, творчества, поиска. В процессе обучения, учащиеся учатся находить стилевые решения в одежде, воплощать собственные идеи, приобретают навыки делового общения, используют различные источники информации: энциклопедии, книги, журналы, интернет-ресурсы. Создавая и демонстрируя коллекции, они развивают свои познавательные интересы, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности, презентационные умения и навыки. Как результат, у них формируются такие личностные качества, как трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, целеустремленность, ответственность за результаты своей деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, кутюрье, портного востребованы не менее любых других профессий. Освоение данной программы дает учащимся основы популярных и значимых профессий, возможность оптимально развивать свой творческий потенциал, расширяет пространство самореализации. Программа способствует формированию у обучающихся ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладению основами творческой и профессиональной деятельности.

Цель программы:

Приобщение учащихся к основам искусства моды, и развитие их творческих способностей через обучение технологии конструирования, моделирования, пошива и демонстрации одежды.

Задачи программы

обучающие:

- знакомить учащихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств в области искусства моды и театрального творчества;
- способствовать освоению белорусского народного текстильного творчества;

развивающие:

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать знания о национальном своеобразии белорусского костюма;
- развивать эмоционально-чувственную сферу учащихся и художественный вкус;
- формировать практические умения и навыки работы в технологии конструирования, моделирования, пошива и демонстрации одежды;
- привлекать детей и подростков к участию в проектно-творческой деятельности;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать трудолюбие и способствовать формированию понимания учащимися труда как личностной и социальной ценности;

- способствовать формированию осознанного профессионального выбора.
- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим и чувство ответственности по отношению к коллективу;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в быту.

Организационные условия реализации программы

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Активно используются также другие разнообразные формы работы: выставки-демонстрации изделий, показы коллекций, участие в различных концертах и программах, игры-театрализации, дискуссии, и т.д.

Обучение в объединении по интересам в течение года ведётся по двум направлениям (блокам): блок «дизайн одежды» и блок «демонстрация одежды».

Блок «Дизайн одежды»

Теоретическая часть. Учащиеся осваивают основы швейного мастерства вручную и на швейной машинке, получают знания об основных понятиях в области стиля, изучают основы кройки и шитья, развивают свои творческие способности, художественное воображение и творческое мышление, знакомятся с этапами моделирования и конструирования одежды, развивают проективное воображение, дизайнерское мышление.

Практическая часть. Учащиеся изготавливают аксессуары и базовые модели одежды, занимаются коллективным творчеством по изготовлению коллекции одежды, применяя готовые выкройки и лекала, учатся работать над созданием коллекции одежды с корректировкой выкроек и построением собственных лекал, воплощают свои креативные идеи с применением знаний народных традиций, техник, приемов декоративно-прикладного творчества.

Блок «Демонстрация одежды»

Теоретическая часть. Учащиеся знакомятся с основами актерского мастерства и сценического движения, получают первоначальные знания об истории и развитии моды, получают знания о специфике сценической практики.

Практическая часть. Учащиеся вырабатывают правильную походку и осанку, развивают красоту движения, обучаются сценическому движению и дефиле, овладевают навыками актерского мастерства, приобретают умение ориентироваться на сценической площадке, составляют композиции и мизансцены, которые входят в театрализованное представление коллекций одежды, осваивают основные приёмы демонстрации одежды.

Программа рассчитана на два года обучения учащихся 7-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, на учебный год предусмотрено 168 часов или 3 раза по 2 часа, на учебный год предусмотрено 252 часа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Образовательный процесс при реализации программы в течение учебного года составляет 42 недели. Наполняемость групп: 12-15 человек.

Критерии успешности обучения и основные показатели эффективности реализации программы

Программой предусмотрено два основных критерия успешности:

1. Практическая результативность (предполагаемый результат знаний, умений и навыков). Определяется конкретными задачами по каждому году обучения.

2. Творческая результативность. Реализация творческого потенциала, организацию творческих проектов, персональных выставок и дефиле, участие в конкурсах детского творчества (в том числе областных, республиканских и международных).

Для подведения итогов изучения отдельных тем программы и реализации программы в целом будут использоваться следующие формы: опрос, открытое занятие для родителей, отчётный показ (дефиле), дидактическая игра, самостоятельная работа, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Эффективность реализации программы определяется постоянством контингента учащихся (не менее 80 %), рейтингом результативности объединения по интересам среди других объединений художественного отдела (по итогам участия в выставках-конкурсах различного уровня).

1-й год обучения

Задачи:

- дать базовые знания по истории развития моды;
- научить основными ручными и машинными швами;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными видами ткани, бисером, лентами и т.д.;
- обучить правилам безопасного труда;
- обучить основам сценического движения;
- формировать навыки общения в коллективе.
- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, пользоваться литературой;
- научить снимать мерки, выполнять раскрой по готовым выкройкам и лекалам, делать примерку, выполнять отделку изделия;
- разработать эскизы коллекции одежды;
- создать коллекцию по составленным эскизам с использованием готовых выкроек;

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2/2	2/2	–
1. Блок «Школа дизайнера»				
1.1.	История развития моды	4/6	2/2	2/4
1.2.	Цветоведение. Свойства цвета	12/18	4/6	8/12
1.3.	Эскиз. Виды эскизов	10/14	2/4	8/10
1.4.	Принципы в построении костюма	8/12	2/4	6/8
1.5.	Основы технологии швейных изделий	14/18	6/6	8/12
1.6.	Устройство швейной машины	8/16	4/6	6/10
1.7.	Аксессуары. Их декорирование	10/16	6/6	4/16
1.8.	Декоративная отделка одежды	12/18	4/6	8/12
1.9.	Роспись по ткани. Принты	8/10	2/2	6/8
1.10.	Разработка костюма. Подбор цвета и ткани	10/20	6/6	4/14
1.11.	Разработка коллекции костюмов	12/20	4/6	8/14
1.12.	Изготовление простого швейного изделия.	12/20	6/10	6/10
2. Блок «Демонстрация одежды»				
2.1.	Дефиле	10/18	4/6	6/12
2.2.	Создание образа	14/20	6/6	8/14
2.3.	Демонстрация одежды на фото и видео съемке	18/20	6/8	12/12
	Итоговое занятие	4/4	2/2	2/2
Всего		168/252	64/84	104/168

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие (2/2 ч.)

Знакомство с коллективом. Цели и задачи театра мод. Обсуждение плана работы на год. Обучение правилам безопасного поведения. Санитарно-гигиенические требования. Основы материаловедения.

Блок «Школа дизайна»

1.1. История развития моды (4/6 ч.)

Теории возникновения одежды: «Климатическая», «Моральная», «Социальная». Мода сквозь эпохи. История стилей.

Практические занятия:

Пробное рисование эскизов моделей из различных эпох.

1.2. Цветоведение. Свойства цвета (12/18 ч.)

Цвет и его свойства. Цветовой круг. Спектральное разложение. Основные цвета. Производные цвета. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие). Темные и светлые. Хроматические цвета. Черный, белый цвета и серый цвет. Понятие «согласованности цветов», «цветовой тон». Гармоничное сочетание цветов. Контрастное сочетание цветов.

Практические занятия:

Составление палитры способом разведения и смешивания красок; получение производных цветов; характеристика полученных цветов.

1.3. Эскиз. Виды эскизов (10/14 ч.)

Понятие «Эскиз», его назначение, последовательность исполнения. Виды эскизов. Художественный и технический эскиз.

Практические занятия:

Выполнение различных видов эскизов. Линейный эскиз. Объемы и плоскости. Эскиз в цвете.

1.4. Принципы в построении костюма (8/12 ч.)

Принципы связи элементов костюма. Композиция в одежде. Композиционный центр. Пропорции модели. Силуэт и его виды. Связь цвета и фактуры ткани с композиционными решениями.

Практические занятия:

выполнение заданий по обнаружению композиционного центра. Выполнение эскизов различного силуэта. Вычисление пропорций модели. Золотое сечение. Рисовка различных фактур.

1.5. Основы технологии швейных изделий (14/18 ч.)

Определение и общее понятие о тканях. Ткани в истории. Многообразие тканей и их общая характеристика. Нити основы и утка. Виды тканей (натуральные, искусственные, синтетические). Оборудование, инструменты и приспособления.

Основные приёмы ручных работ; виды стежков, строчек, швов, технические условия выполнения. Пришивание пуговиц, кнопок, крючков. Техника безопасности при выполнении швейных ручных работ.

Практические занятия:

Изучение фактуры ткани по образцам; определение тканей по их свойствам; распознавание направления нитей утка и основы; тренировочные упражнения; изготовление образцов.

1.6. Устройство швейной машины (8/16 ч.)

Техника безопасности при работе со швейной машиной. Правила подготовки швейной машины к работе. Организация рабочего места. Машинные операции. Операции влажно-тепловой обработки. Схема заправки верхней и нижней ниток. Машинные швы, их назначение и техника выполнения.

Практические занятия:

Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток; тренировочные упражнения; отработка технических приёмов работы на швейной машине; выполнение образцов машинных швов.

1.7. Аксессуары. Их декорирование (10/16 ч.)

Технология изготовления сувениров из текстиля по готовым выкройкам и их декорирование (игельница, прихватка, чехол, косметичка и т.д.).

Практические занятия:

Изготовление сувениров из текстиля с применением различных способов отделки изделия.

1.8. Декоративная отделка одежды (12/18 ч.)

Виды и способы отделочных работ: пасмо, шнур, сутаж, тесьма, помпоны и кисти, аппликация, ручная и машинная вышивка, отделка бисером, лентами, блестками, стеклярусом, аппликация. Декоративные цветы.

Практические занятия:

декорирование готовой одежды различными способами.

1.9. Роспись по ткани. Принты (8/10 ч.)

История росписи по ткани. Техники росписи. Инструменты, материалы. Этапы работы. «Набиванка» (штамповая техника). Понятие «Принт», применение принтов в дизайне.

Практические занятия:

выполнение росписи по ткани в технике «Набиванка». Нанесение принтов на одежду.

1.10. Разработка костюма. Подбор цвета и ткани (10/20 ч.)

Представления о красоте человека в разные эпохи у разных народов. Схематичное изображение фигуры человека. Пропорции человека. Форма. Силуэт (прямой, полуприлегающий, приталенный и трапециевидный). Композиция

костюма. Правила композиции костюма: контраст, нюанс, подобие. Композиционный центр. Иллюзии. Конструктивные и декоративные линии. Ассоциации.

Практические занятия:

Поиск образа и его воплощение; создание эскизов коллекции одежды, техника коллажа, способ передачи идей на бумаге, отражающих суть выбранной дизайнерской концепции.

1.11. Разработка коллекции костюмов (12/20 ч.)

Культура подачи и оформления разработанных эскизов. Последовательность и алгоритм изготовления моделей коллекции.

Практические занятия:

Работа над созданием единого образа коллекции; изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов; подбор музыки; изготовление аксессуаров.

1.12. Изготовление простого швейного изделия (12/20 ч.)

Культура подачи и оформления разработанных эскизов. Последовательность и алгоритм изготовления моделей коллекции.

Практические занятия:

Работа над созданием единого образа коллекции; изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов; подбор музыки; изготовление аксессуаров.

Блок «Демонстрация одежды»

2.1. Дефиле (10/18 ч.)

Понятие «дефиле». Осанка фигуры человека. Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Походка. Типы походок. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Походка и настроение.

Практические занятия:

изучение собственной осанки и определение ее типа; анализ; фиксация положений своего тела при различных видах деятельности; изучение поз контроля за правильностью осанки; наблюдение за походками учащихся; изображение разнообразных походок людей в импровизации; пластические этюды на изображение походок (походка и возраст, походка и настроение, походка и груз); характеристика движений человека; демонстрация подиумного шага.

2.2. Создание образа (14/20 ч.)

Понятие «модный образ». Подбор образа в котором чувствуешь себя комфортно. Выбор стрижки и укладки в зависимости от типа фигуры и типы внешности. Настроение костюма.

Практические занятия:

Разработка вариаций модного образа с различным настроением. Воплощение в жизнь лучшего варианта.

2.3. Демонстрация одежды на фото и видео съемке (18/20 ч.)

Особенности фото съемки. Как снимать ткань и выделять важные детали. Место съемки и декорации. Создание настроения и образа. Особенности видео съемки. Освещение и фон.

Практические занятия:

Создание образа и подбор декораций. Создание модного видео ролика и модных фотографий.

Итоговое занятие (4/4 ч.)

Театрализованный показ коллекции одежды, декорированной учащимися. Презентация аксессуаров, выполненных учащимися в различных техниках. Анализ и оценка результатов освоения программы. Определение перспектив на второй год обучения.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- базовые понятия по истории развития моды;
- правила безопасного труда;
- основы сценического движения;
- основы составления коллекции по эскизам с использованием готовых выкроек;

уметь:

- выполнять основные ручные и машинные швы;
- работать с различными видами ткани, бисером, лентами и т.д.;
- вести беседу и общаться в коллективе;
- работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, пользоваться литературой;
- снимать мерки, выполнять раскрой по готовым выкройкам и лекалам, делать примерку, выполнять отделку изделия;
- разрабатывать эскизы коллекции одежды;

2-й год обучения

Задачи:

- Дать понятие об основных силуэтах и стилях одежды;
- Обучить правилам снятия мерок, их условным обозначениям;
- Научить приёмам работы с готовыми выкройками;
- Сформировать знания о технологии изготовления швейного изделия, поэтапной последовательности каждой операции, правилах влажно-тепловой обработки;
- Обучить основам конструирования и моделирования поясных и плечевых изделий и технологии их изготовления;
- Сформировать знания об основных этапах проектирования коллекции одежды;
- Обучить основам моделирования и разработки конструкций, дополнений к одежде, их декорирования;
- Сформировать умение вести себя на сцене и за кулисами.
- Научить выполнять зарисовку моделей с нанесением конструктивных линий;
- Обучить читать чертежи и использовать их в построении;
- Научить разрабатывать эскиз модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- Дать знания о самостоятельном изготовлении изделий;
- Сформировать умение демонстрировать изготовленные изделия;
- Научить проявлять выдумку, фантазию при создании коллекций одежды, их обыгрывании (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.).

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2/2	2/2	—
1. Блок «Школа дизайна»				
1.1.	Стиль. Имидж	6/12	2/4	4/8
1.2.	Колорит и его использование в одежде	4/8	2/4	2/4
1.3.	Особенности моделирования	8/14	4/6	4/8
1.4.	Эскиз. Выполнение творческих эскизов моделей.	12/20	2/4	10/16
1.5.	Конструирование и технология обработки поясных изделий: юбка, брюки	10/16	2/4	8/12
1.6.	Конструирование и изготовление простейших плечевых изделий	10/18	4/6	6/12
1.7.	Технология работы с готовыми выкройками	10/18	2/4	8/14
1.8.	Создание эскизов модной коллекции	10/20	2/2	8/18
1.9.	Коллективный творческий проект: создание коллекции модной одежды	20/20	2/2	18/18
1.10.	Модный декор. Обработка декоративных элементов одежды	14/20	4/4	10/16
2. Блок «Демонстрация одежды»				
2.1.	Этика и этикет	4/4	2/2	2/2
2.2.	Манекены и манекенщицы	2/2	2/2	-
2.3.	Демонстрация коллекций различных стилей и направлений	8/18	4/6	4/12
2.4.	Пластика	2/4	2/2	-/2
2.5.	Виды макияжа	16/20	4/6	12/14
2.6.	Прически	6/10	2/4	4/6
2.7.	Дефиле	16/18	4/6	12/12
2.8.	Показ коллекции	4/4	-	4/4
	Итоговое занятие	4/4	2/2	2/2
Всего		168/252	50/72	118/180

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие (2/2 ч.)

Обсуждение плана работы на год. Расписание занятий, правила поведения в учреждении. Обучение правилам безопасного поведения. Организация рабочего места.

Блок «Школа дизайна»

1.1. Стиль. Имидж (6/12 ч.)

Основные понятия стиля и имиджа. Определение стилевых направлений. Роль внешнего вида в нашей жизни. Формирование гардероба человека. Классический стиль. Спортивный стиль. Фольклорный стиль. Авангардный стиль. Деловой стиль. Стилиевые тенденции современной моды.

Практические занятия:

Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды; знакомство с модными образами известных моделей и шоу-звезд; изучение фотографий и их сопоставление; определение собственного стиля путем тестирования; определение формы и типа лица; определение черт лица; психологические тесты на самопознание.

1.2. Колорит и его использование в одежде (4/8 ч.)

Характеристики цвета, его влияние на состояние человека. Типы внешности. Теория времён года. Цветовые образы: женщина-весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. Типы колорита: светлый, приглушённый, яркий, контрастный. Тайна цвета. Сила цвета. Цветовые символы и традиции.

Практические занятия:

Создание презентации, содержащей следующие направления: «Что обозначает данный цвет», «Как он влияет на восприятие человека», «Примеры моделей, выполненных в этом цвете»; определение своего типа внешности и колорита.

1.3. Особенности моделирования (8/14ч.)

«Моделирование». Особенности посадки вещей на фигуре. Основные конструктивные членения. Приемы моделирования для подчеркивания или коррекции фигуры.

Практические занятия:

Выполнение упражнений на моделирование костюма для различных типов фигур.

1.4. Эскиз. Выполнение творческих эскизов моделей (12/20 ч.)

Представления о красоте человека в различных частях мира. Схематичное изображение фигуры человека. Пропорции человека. Форма. Силуэт (прямой, полуприлегающий, приталенный и трапециевидный). Композиция костюма. Правила композиции костюма: контраст, нюанс, подобие. Композиционный центр. Иллюзии. Конструктивные и декоративные линии. Ассоциации.

Практические занятия:

Поиск образа и его воплощение; создание эскизов коллекции одежды с использованием народных мотивов; техника коллажа; способ передачи идей на бумаге, отражающих суть выбранной дизайнерской концепции.

1.5. Конструирование и технология обработки поясных изделий: юбка, брюки (10/46 ч.)

Зарисовка модели; правила снятия мерок, их условные обозначения; изготовление выкройки. Элементы моделирования юбки, брюк: нанесение фасонных линий, различные виды отделок. Расчёт нормы расхода ткани, технические условия на изготовление изделия (раскрой, пошив, примерка). План технологической обработки юбки, брюк. Варианты моделей юбки с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Практические занятия:

Снятие мерок; изготовление выкройки; раскладка лекал; обмеловка; раскрой; последовательная обработка швейного изделия; примерка; устранение дефектов; влажно-тепловая обработка; оценка качества способов обработки изделия.

1.6. Конструирование и изготовление простейших плечевых изделий (10/18 ч.)

Зарисовка модели; правила снятия мерок, их условные обозначения; изготовление выкройки. Элементы моделирования женской сорочки: нанесение фасонных линий, различные виды отделок. Расчёт нормы расхода ткани, технические условия на изготовление изделия (раскрой, пошив, примерка). План технологической обработки изделия. Варианты моделей на основе сорочки с круглым вырезом, по тунике.

Практические занятия:

Снятие мерок; изготовление выкройки; раскладка лекал; обмеловка; раскрой; последовательная обработка швейного изделия; примерка; устранение дефектов; влажно-тепловая обработка; оценка качества способов обработки изделия.

1.7. Технология работы с готовыми выкройками (10/18 ч.)

Понятие выкройки. Приёмы работы с выкройками журналов мод. Размерные признаки женской фигуры. Адаптация стандартных параметров в соответствии с особенностями строения фигуры. Умение по чертежу представлять его форму, размеры и взаимное расположение деталей, линий из которых состоит изображённое изделие. Название обозначений горизонтальных линий, определение контура отдельных деталей и названий ограничивающих их линий. Определение положения отрезков и точек на выкройке и на фигуре, выяснение зависимости отдельных отрезков чертежа от снятых мерок. Уменьшение и увеличение выкроек. Правила раскроя по готовым лекалам.

Практические занятия:

Отработка приёмов работы с выкройками из журналов мод; чтение чертежей, копирование выкроек, нанесение изменений на выкройки из журналов; раскрой.

1.8. Создание эскизов модной коллекции (10/20 ч.)

Подготовительный этап перед созданием эскизов. Изучение модных тенденций. Источник инспирации. Выбор темы коллекции. Создание фор-эскизов.

Практические занятия:

Выполнение эскизов моделей в различных стилях. Подбор готовых эскизов для коллекции. Доработка недостающих элементов в эскизах. Завершение работы.

1.9. Коллективный творческий проект: создание коллекции модной одежды (20/20 ч.)

Культура подачи и оформления разработанных эскизов. Последовательность и алгоритм изготовления моделей коллекции.

Практические занятия:

Работа над созданием единого образа коллекции; изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов; подбор музыки; изготовление аксессуаров.

1.10. Модный декор. Обработка декоративных элементов одежды (14/20 ч.)

Моделирование, конструирование и декорирование мелких деталей одежды (воротники, манжеты, карманы, паты, хлястики, погоны, пояса, головные уборы). Инструменты и материалы, необходимые для выполнения работ. Способы использования декоративных шейных платков, галстуков, косынок. Украшения из текстиля (бусы, броши, серьги, кольца). Особенности изготовления украшений сложных форм с использованием фурнитуры и вышивки.

Практические занятия:

Просмотр и анализ альбомов, журналов; выбор декоративного элемента одежды; выбор способа декорирования; подбор и подготовка материала для работы; изготовление и декорирование элемента для одежды в выбранной технике; зарисовка схем и оформление одежды декоративными шейными платками, галстуками, косынками.

Блок «Демонстрация одежды»

2.1. Этика и этикет (4/4 ч.)

Понятие этикета и этики. Этикет в одежде. Дресс-код. Форма одежды, требуемая при посещении определенных мероприятий, организаций, заведений. Соответствие одежды времени суток. Этика в одежде: деловая одежда, религиозная этика в костюме, правила поведения при ношении определенной одежды.

Практические занятия:

Разбор фотографий костюма по месту и времени. Нахождение ошибок в примерах.

2.2. Манекены и манекенщицы (2/2 ч.)

Первые манекены. Первые модели-манекенщицы. Особенности профессии. Специализация моделей. Просмотр записей показов модных коллекций с анализом увиденного; подготовка к дефиле.

2.3. Демонстрация коллекций различных стилей и направлений (8/18 ч.)

Отличительные черты представления на подиуме коллекций одежды, выполненных в различных стилях: этническом, деловом, спортивном, милитари, casual, ретро, авангардном, сафари, кантри, диско. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Простые вариации. Композиция. Многофигурные композиции. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практические занятия:

Разминка; комплекс танцевальных элементов аэробики; импровизации (без музыки и с музыкой); составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно и с педагогом.

2.4. Пластика (2/4 ч.)

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Понятие «эмоции». Виды эмоций. Пластика и эмоции. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Язык жестов. Жесты как способ выражения эмоций. Жестикуляция. Пластические композиции. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

Практические занятия:

Пластика рук; основные позиции рук; специфика положений кистей рук манекенщицы; пластика «мягких» рук; пластика «ломаных» рук; фантазийная пластика рук; пластика головы и шеи; постановка головы; пластика ног; позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы; пластика тела; комплекс танцевально-ритмических упражнений; разучивание движений; соединение с дефиле; ходьба под музыку..

2.5. Виды макияжа (16/20 ч.)

Визаж – искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж – образный макияж. Косметика и область её применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Черты лица. Формы и типы лица. Типы кожи. Принципы гигиены. Косметические процедуры. Необходимое оборудование, материалы. Принципы нанесения косметических средств. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа. «Естественный» макияж. Вечерний (дискотечный) макияж. «Гламур». Макияж для подиума.

Практические занятия:

Определение формы лица, черт лица и типа лица; определение типов кожи; изучение ассортимента декоративной косметики; определение видов макияжа по фотоснимкам; проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

2.6. Прически (6/10 ч.)

Типы волос. Уход. История причесок. Прически на каждый день. Подиумные, тематические прически. Плетение кос. Искусственные пряди, шиньоны. Аксессуары и украшения для волос.

Практические занятия:

Определение типа волос; моделирование повседневных причесок, плетение кос. Выполнение праздничных и подиумных причесок; эскизы причесок для тематических коллекций.

2.7. Дефиле (16/18 ч.)

Различные приёмы демонстрации одежды. Классическое и французское дефиле. "Бельевой шаг". Авангардные решения в дефиле. Пластика образа модели. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Пластическая выразительность. Варианты ухода с подиума.

Практические занятия:

Разминка; отработка подиумного шага; композиции; зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели;

2.8. Показ коллекции (4/4ч.)

Участие в концертах, конкурсах, шоу-программах.

Итоговое занятие (4/4 ч.)

Театрализованный показ коллекции одежды, изготовленной обучающимися. Анализ и оценка результатов освоения программы.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

К концу 2-го года обучения учащиеся должны **знать**:

- основные силуэты и стили одежды;
- правила снятия мерок, их условные обозначения;
- приёмы работы с готовыми выкройками;
- технологию изготовления швейного изделия, поэтапную последовательность каждой операции, правила влажно-тепловой обработки;
- основы конструирования и моделирования поясных и плечевых изделий и технологию их изготовления;
- этапы проектирования коллекции одежды;
- основы моделирования и разработки конструкций дополнений к одежде и их декорирования;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

уметь:

- выполнять зарисовку моделей с нанесением конструктивных линий;
- правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- изготавливать декоративные детали одежды из различных текстильных материалов;
- разрабатывать самостоятельно эскиз модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- самостоятельно изготовить изделие (эскиз, подбор ткани, изменение лекал и выкроек, раскрой, составление последовательности обработки и пошив).
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
- демонстрировать изготовленные изделия;

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – № 154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 20.05.2024.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 № 325 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011>. – Дата доступа: 20.05.2024.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
5. Правила безопасности организации образовательного процесса, организации воспитательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (утверждены постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 227 от 03.08.2022) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/dop/pravila-bezopasn-dop-obrazovanie.pdf>. – Дата доступа: 20.05.2024.
6. Аксёнова, М. Мода и стиль: современная энциклопедия / М. Аксёнова, Г. Храмов. – М.: Аванта +, 2002.
7. Волкова, Н., Новосёлова, Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / В.В., Ермилова, Д.Ю.Ермилова - М.:Академия, 2000, 490с.
9. Коблякова, Е.Б. Конструирование одежды / Е.Б.Коблякова. – М.: Лёгкая индустрия,1992.
- 10.Сафина, Л.А. Дизайн костюма : учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хаматова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006, 390с.
- 11.Сорина, А. Тайны и секреты женской одежды / А. Сорина. – Ростов-на Дону: ФЕНИКС, 1999.
- 12.Спенсер, К. Выбери свой стиль / К. Спенсер. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
- 13.Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства / А.Т. Труханова. – М.: Просвещение ,1990.

Литература для учащихся

1. Егоричева, Е. В. Художественное проектирование костюма с учетом автоматизированного подхода к прогнозу развития моды, основанного на модели ARIMA Бокса-Дженкинса : автореф. дис. канд. техн. наук : 17.00.06 / Е. В. Егоричева ; МГТУ им. А. Н. Косыгина. – М., 2003. – 16 с.
2. Композиция костюма : учеб. пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. – М. : Академия, 2003. – 432 с.
3. Найс, К. Рисунок тушью / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко – 2-е изд. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
4. Рачицкая, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. – Р. н/Д. : Феникс, 2002. – 608 с.
5. Сафина, Л. А. Дизайн костюма : учеб. пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Р. н/Д. : Феникс, 2006. – 390 с.
6. Харт, К. Анатомия для художника: совсем просто / Перев. с англ. В. И. Кашкан; Худ. обл. М.В. Драко. – Минск: ООО «Попури», 2002. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
7. Чепурова, О. Б. Художественный образ в дизайн-проектировании объектов культурно-бытовой среды : дисс. канд. искусствоведения : 08.03.01 /О. Б. Чепурова. – М. , 2004. – 179 с.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2001. – 688 с.: ил.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета
 протокол № 3 _____
 от 23 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по образованию
 Докшицкого райисполкома

_____ Д.Д.Портянко

30 августа 2024 года