

Отдел по образованию Докшицкого райисполкома
Государственное учреждение дополнительного образования
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУДО «Докшицкий
районный центр детей и молодёжи»
_____ С.А.Янукович
«_____» _____ 2024 г.

Программа объединения по интересам
«Белорусская соломка»
(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной
области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик:
Герко Алла Егоровна, педагог
дополнительного образования
ГУДО «Докшицкий районный центр
детей и молодёжи»

Возраст учащихся – 6-16 лет
Срок реализации программы – 3 года

Докшицы, 2024

Общие положения

Белорусская соломка – уникальный вид национального промысла, который ведёт свою историю от древних народных обрядов, связанных с культами хлеба и соломы. Люди верили в божественную силу соломы и зерна, которые олицетворяли собой живородящую силу и щедрость природы.

Декоративное свойство соломки было замечено нашими предками давно. Из соломки на протяжении многих веков мастера создавали различные ритуальные фигурки животных и кукол, обереги, украшения, предметы быта. В наши дни этот вид декоративно-прикладного творчества, сочетая в себе традиции народного искусства и современные художественные приёмы, остаётся популярным и востребованным. Белорусские произведения из соломки являются одной из отличительных форм отражения духовных ценностей и художественных ценностей нашего народа, не имеют аналогов в мире. Соломоплетение Беларуси внесено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Соломка – это экологический чистый и податливый материал, материал, который используется как в аппликации, так и плетении. Соломка сочетается с мешковиной, льном, искусственной тканью, что расширяет сферу её использования: для бытовых нужд, для украшения домашнего интерьера, создания игрушек, украшений, головных уборов.

Работа с соломкой раскрывает большие возможности для приобщения учащихся к лучшим традициям народной культуры, для развития их творческих способностей, для организации полезного и интересного досуга. У детей вырабатываются умения видеть и передавать своими руками красоту окружающего мира, развивается художественный вкус, воображение, фантазия, память.

Программа объединения по интересам «Белорусская соломка» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 №325. Образовательная область – «Декоративно-прикладное творчество».

Программа разработана для учащихся 6–16 лет с учетом возрастных особенностей. Срок реализации программы – 3 года. Образовательный процесс при реализации программы в течение учебного года составляет 42 недели.

Всего 168 или 252 часа в год. В зависимости от возраста учащихся занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 2 часа (при 168 часах) и 3 раза в неделю по 2 часа (при 252 часах). Обучение очное. Наполняемость групп: 12–15 человек. Группы формируются по возрастам (6-8 лет, 9-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет) и с учётом года обучения. Учащиеся 6-8 лет занимаются по 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа в неделю), на год предусмотрено 168 часов. Учащиеся 9-10 лет занимаются 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа) или 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа), на год предусмотрено 168 или 252 часа. Учащиеся 14-16 лет занимаются 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа). Могут формироваться разновозрастные группы. Количество часов в неделю в разновозрастных группах определяется по возрасту младшего учащегося.

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Группа первого года обучения набирается по желанию учащихся. Группы второго и третьего годов обучения формируются из числа учащихся, которые освоили программу первого и второго годов обучения в объединении по интересам «Белорусская соломка» Центра детей и молодёжи, индивидуально или в других объединениях по интересам.

Цель программы:

- Развитие творческих способностей и духовно-нравственной культуры детей и подростков на основе традиций белорусского декоративно-прикладного творчества через освоение приёмов и способов аппликации соломкой и соломоплетения.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить учащихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств в области декоративно-прикладного творчества;
- формировать практические умения и навыки работы с соломкой как поделочным материалом;
- способствовать освоению техники аппликации соломкой, способов и приёмов соломоплетения;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, стремление к познанию и творчеству;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать эстетический и художественный вкус, чувства гармонии и пространства;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре и традициям белорусского народа;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать положительное отношение к труду и способствовать формированию понимания учащимися труда как личностной и социальной ценности;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственность за порученное дело, добросовестность, аккуратность.

Основными формами организации образовательного процесса при реализации программы являются теоретические и практические занятия. Программой также предусмотрено посещение выставок, работа с литературой по декоративно-прикладному искусству, проведение мастер-классов.

Основными методами обучения являются: словесные, наглядные, практические. Словесный метод включает в себя беседы, рассказы педагога, диалоги о видах декоративно-прикладного искусства, об истории соломоплетения, о приёмах работы с соломкой на теоретических занятиях, а также на практических занятиях, где в сочетании с другими методами помогает объяснить учащимся технологию изготовления тех или иных приёмов работы с соломкой и выполнения изделий. Практические занятия

строятся по принципу: от простых приёмов работы к сложным.

С целью формирования у учащихся положительных личностных качеств используются следующие методы воспитания: метод положительного примера, метод поощрения, метод убеждения, метод контроля и самоконтроля.

Образовательный процесс организуется с учётом возрастных и индивидуальных способностей учащихся.

Особое внимание в программе уделяется правилам безопасной работы и правилам пожарной безопасности.

Диагностика результативности освоения программы учащимися проводится с помощью таких методов диагностики, как: наблюдение, анкетирование, сравнение и анализ уровня выполненных выставочных работ. Также учитываются итоги участия учащихся в конкурсных мероприятиях.

Итоги работы подводятся на мини-выставках в объединении по интересам, на итоговой выставке Центра детей и молодёжи, на которую представляются лучшие работы учащихся.

1-й год обучения

Задачи:

- дать базовые знания о видах и жанрах декоративно-прикладного творчества, их особенностях;
- познакомить с основными видами и свойствами разных злаков;
- познакомить с технологическими процессами обработки и подготовки соломки к аппликации;
- научить основным способам и приёмами соломоплетения;
- научить последовательности и алгоритму выполнения соломенных пауков, декоративных игрушек и панно;
- научить выполнять декоративные изделия из соломки по образцу;
- научить пользоваться инструментами, вспомогательными приспособлениями и материалами, применяемыми при работе с соломкой;
- обучить правилам безопасной работы;
- способствовать установлению дружеских и доброжелательных контактов в коллективе;
- пробудить интерес к работе с соломкой.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2/2	2/2	–
1.	История. Традиции. Современность.	6/8	2/2	4/6
2.	Инструменты и материалы	8/10	4/6	4/4
3. Техники и технологии работы				
3.1	Мелкие декоративные формы	14/26	6/8	8/18
3.2	Объёмные работы из соломки	24/34	8/10	16/24
3.3	Плетение из соломки. Соломенные пауки	20/26	4/8	16/18
3.4	Аппликация солодкой	18/34	6/12	12/22
4. Творческая работа				
4.1	Изготовление декоративных игрушек и сувениров из соломки	42/58	8/10	34/48
4.2	Изготовление декоративных панно	28/44	4/8	24/36
5.	Выставочная деятельность	4/8	2/4	2/4
	Итоговое занятие	2/2	2/2	-
Всего:		168/252	48/72	120/180

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие (2/2 ч.)

Знакомство с учащимися. Правила поведения в объединении по интересам. Ознакомление с программой и задачами объединения по интересам.

1. История. Традиции. Современность (6/8 ч.)

Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства, их особенности.

Практические занятия:

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства в Центре детей и молодёжи, Докшицком Доме ремёсел.

2. Инструменты и материалы (8/10 ч.)

Виды соломы. Инструменты и приспособления для обработки соломы. Способы заготовки соломы. Подготовка соломы к работе. Декоративные свойства соломы, цвет, блеск. Создание различных тональностей и оттенков соломки. Правила безопасной работы с режущими инструментами и электроприборами.

Практические занятия:

Вырезание междоузлий у соломки. Размягчение междоузлий, разрезание вдоль волокон, разглаживание утюгом. Создание различных тональностей и оттенков соломки с помощью утюга, выжигателя.

3. Техники и технологии работы

3.1. Мелкие декоративные формы (14/26 ч.)

Способы соломоплетения. Основные виды соломоплетения: спиральное, прямое, плетение плоских и объёмных плетёнок.

Практические занятия:

Упражнения по выполнению элементов из соломы: «колечко», «цепочка», «бусинка», «квадратик», «звёздочка», «зубатка», «косичка», «ёлочка», «рогожка». Изготовление салфетки, подставки.

3.2. Объёмные работы из соломки (24/34 ч.)

Традиционные народные игрушки. Новогодние ёлочные игрушки. Правила связывания деталей. Подвесные декоративные конструкции. Использование других материалов для украшения изделий из соломы. Законченность изделия, его внешний вид. Правила ухода и хранения за изделиями из соломки.

Практические занятия:

Изготовление соломенной игрушки. Плетение элементов. Соединение изделия из отдельных частей. Украшение изделия.

3.3. Плетение из соломки. Соломенные пауки (20/26 ч.)

Соломенные пауки. История возникновения соломенных подвесок. Изготовление ромба. Пирамидальное крепление элементов. Ромбичное крепление. Декоративное оформление паука.

Практические занятия:

Изготовление соломенных подвесок, пауков, декоративное оформление паука.

3.4. Аппликация солодкой (18/34 ч.)

Аппликация солодкой, как вид народного искусства Беларуси. Инструменты и приспособления. Последовательность выполнения аппликации. Учёт направления и цвета соломки при выполнении аппликации. Перенос рисунка и его сборка из соломенных деталей на декоративной плоскости. Способы оформления работ. Правила хранения и ухода за изделиями.

Практические занятия:

Работа с эскизом. Отделение элементов композиции друг от друга. Накладка деталей. Разбивка крупных деталей на более мелкие. Подготовка рабочей плоскости. Выбор фона, запись последовательности выполнения. Выполнение композиции на плоскости. Подготовка деталей к работе. Правильное расположение соломки. Придача композиции законченности. Оформление работы.

4. Творческая работа

4.1. Изготовление декоративных игрушек и сувениров (42/58 ч.)

Сохранение лучших традиций соломоплетения Беларуси. Декоративная игрушка, виды декоративных игрушек.

Изготовление декоративных игрушек из соломки: «Конь», «Журавлик», «Паук», «Кукла» и др. Сюжетные композиции.

Практические занятия:

Изготовление соломенных игрушек: выполнение отдельных элементов, соединение деталей, украшение готовых изделий. Изготовление сюжетных композиций.

4.2. Изготовление декоративных панно (28/44 ч.)

Декоративное панно, особенности изготовления, назначение. Выбор сюжета и работа над композицией. Цветовое сочетание при декорировании панно. Последовательность и алгоритм выполнения работы.

Практические занятия:

Разработка композиции. Разработка формы деталей композиции. Выбор фона. Изготовление отдельных элементов. Соединение элементов в композицию. Оформление работы.

5. Выставочная деятельность (4/8 ч.)

Особенности оформления выставочных работ. Виды декоративных рамок.

Практические занятия:

Изготовление рамки из бумаги. Организация выставки «Моя первая работа».

Итоговое занятие (2/2 ч.)

Подведение итогов работы. Поощрение лучших учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- иметь представление о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, их особенностях;
- знать основные виды и свойства разных злаков;
- знать технологические процессы обработки и подготовки соломки к аппликации;
- знать последовательность и алгоритм выполнения соломенных пауков, декоративных игрушек и панно;
- знать и соблюдать правила безопасной работы;

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- овладеть основными способами и приёмами соломоплетения и аппликации соломкой;
- уметь выполнять декоративные изделия из соломки по образцу;
- уметь пользоваться инструментами, вспомогательными приспособлениями и материалами, применяемыми при работе с соломкой;
- установить дружеские и доброжелательные контакты в коллективе;
- проявлять интерес к работе с соломкой.

2-й год обучения

Задачи:

- закрепить и расширять знания об основных направлениях, видах и жанрах декоративно-прикладного творчества, их особенностях;
- научить технологии выполнения объемной аппликации из соломки;
- дать знания о видах и особенностях композиции в декоративно-прикладном творчестве;
- научить составлять фронтальные, объёмные, объемно-пространственные композиции;

- научить изготавливать декоративные изделия из соломки по образцу и по собственному замыслу;
- закрепить знания и умения правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- научить оценивать свою работу и проявлять заинтересованность в качественном выполнении творческих заданий;
- научить работать в микрогруппе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2/2	2/2	–
1.	История. Традиции. Современность.	8/10	4/4	4/6
2.	Инструменты и материалы	8/18	4/6	4/12
3. Техники и технологии работы				
3.1	Основы композиции	20/30	4/6	16/24
3.2	Аппликация солоmkой	28/40	6/10	22/30
3.3	Соломоплетение	28/34	6/8	22/26
3.4	Соломенная скульптура	16/26	4/8	12/18
4. Творческая работа				
4.1	Сюжетно-тематические композиции	30/50	4/10	26/40
4.2	Декоративные изделия из соломки	18/28	2/6	16/22
5.	Выставочная деятельность	8/12	2/2	6/10
	Итоговое занятие	2/2	2/2	-
Всего:		168/252	38/64	130/188

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие (2/2 ч.)

Обучение правилам безопасного поведения. Краткий анализ работы объединения по интересам за первый год обучения. Демонстрация лучших работ учащихся. Знакомство с программой и содержанием работы.

1. История. Традиции. Современность (8/18 ч.)

Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Искусство соломоплетения и аппликации Беларуси.

Практические занятия:

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства Центра детей и молодёжи, Докшицкого Дома ремёсел, творческие встречи с народными мастерами.

2. Инструменты и материалы (8/18 ч.)

Инструменты и приспособления для обработки соломы. Сортировка по характерным свойствам материала. Подготовка соломы к работе. Декоративные свойства соломы, цвет, блеск. Создание различных тональностей и оттенков соломки. Использование красителей. Способы отбеливания и окрашивания соломки. Правила безопасной работы с режущими инструментами и электроприборами.

Практические занятия:

Чистка и сортировка соломки. Разглаживание соломки в ленту с помощью ножниц (сухой способ) и утюга (мокрый способ). Создание различных тональностей и оттенков соломки с помощью утюга, выжигателя. Отбеливание и окрашивание соломки. Хранение соломки.

3. Техники и технологии работы

3.1. Основы композиции (20/30 ч.)

Особенности композиции в декоративно-прикладном творчестве. Категории и средства композиции. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Методика работы над проектом художественного изделия.

Практические занятия:

Выбор и расположение центра композиции. Распределение элементов композиции вокруг центра, учитывая равновесие. Составление статичных, динамичных композиций. Составление симметричных и асимметричных композиций. Составление фронтальных, объёмных, объёмно-пространственных композиций.

3.2. Аппликация соломкой (28/40 ч.)

Технология выполнения аппликации соломкой. Разные способы выполнения деталей из соломки. Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Осевые и центрально-симметричные орнаменты. Использование объёма в аппликации соломкой. Особенности выполнения и прикрепления к декоративной поверхности объёмных деталей. Косые и прямые срезы соломки, их комбинирование и использование в работах. Светотень и её использование в аппликации.

Практические занятия:

Подбор и разработка эскиза. Разбивка рисунка на детали. Выполнение панно в технике аппликации соломкой по образцу. Аппликация соломкой с учётом направления и цвета. Выполнение панно с объёмными элементами.

3.3. Соломоплетение (28/34 ч.)

История возникновения соломенных подвесок. Изготовление ромба. Пирамидальное крепление элементов. Ромбичное крепление. Соломенные пауки. Декоративное оформление паука.

Практические занятия:

Изготовление соломенных подвесок, пауков, декоративное оформление паука.

3.4. Соломенная скульптура (16/26 ч.)

Традиции соломенной скульптуры. Скульптуры птиц, зверей, куклы. Жанровые работы.

Практическое занятие:

Изготовление мужских и женских фигур. Изготовление подвесных и стоячих птиц. Изготовление фигурок животных.

4. Творческая работа

4.1. Сюжетно-тематические композиции (30/50 ч.)

Сюжетно-тематические композиции, характеристика, особенности. Эскиз, особенности и правила составления. Прорезы и надрезы в деталях.

Практическое занятие:

Разработка эскизов. Выполнение деталей в сюжетно-тематических работах. Выполнение прорезов и надрезов в деталях. Выполнение сюжетно-тематической работы по образцу с использованием тонированной соломки. Разработка сюжетно-тематической работы на выбранную тему.

4.2. Декоративные изделия из соломки (18/28 ч.)

Декоративные изделия из соломки и последовательность их выполнения. Декорирование. Приёмы декорирования.

Практические занятия:

Изготовление декоративных изделий из соломки по образцу: головные уборы, соломённые цветы, бусы.

5. Выставочная деятельность (8/12 ч.)

Особенности оформления выставочных работ, выставок. Виды декоративных рамок.

Практическое занятие:

Изготовление декоративных рамок. Оформление итоговой выставки.

Итоговое занятие (2/2 ч.)

Подведение итогов работы. Поощрение лучших учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- знать основные направления, виды и жанры, традиции декоративно-прикладного искусства, их особенности;
- иметь представление об особенностях композиции в декоративно-прикладном творчестве;
- знать основные виды и свойства разных злаков;
- знать технологию выполнения объёмной аппликации из соломки;

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- освоить способы обработки соломки и подготовки её к работе;
- уметь составлять фронтальные, объёмные, объёмно-пространственные композиции;
- знать и соблюдать правила безопасной работы;
- уметь изготовить декоративные изделия из соломки по образцу и по собственному замыслу;
- работать с инструментами и приспособлениями;
- уметь оценивать свою работу и проявлять заинтересованность в качественном выполнении творческих заданий;
- уметь работать в микрогруппе.

3-й год обучения

Задачи:

- научить способам и приёмам соломоплетения и аппликации соломкой;
- научить приёмами соломенной пластики;
- дать теоретические знания основ композиции и цветоведения;
- научить грамотно составлять композиции;
- обучить правилам ухода и хранения изделий из соломки.
- научить планированию творческой деятельности;
- способствовать развитию фантазии, стремления к творческому поиску при выполнении самостоятельной творческой работы по собственному замыслу;
- закрепить знания и умения правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- научить оформлению выставочных работ и выставок детского творчества;
- научить работать индивидуально, в микрогруппе, в коллективе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	–
1.	История. Традиции. Современность.	6	2	4
2.	Инструменты и материалы	18	6	12
3. Техники и технологии работы				
3.1	Аппликация соломкой и другими природными материалами	36	10	26
3.3	Соломоплетение	36	8	28
3.4	Соломенная скульптура	30	8	22
4. Творческая работа				
4.1	Объёмные декоративные композиции	36	8	28
4.2	Изготовление утилитарных изделий из соломки	56	10	46
4.3	Изготовление сувениров	18	2	16
5.	Выставочная деятельность	12	2	10
	Итоговое занятие	2	2	-
Всего:		252	60	192

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Правила безопасного поведения. Краткий анализ работы объединения по интересам за предыдущие годы обучения. Демонстрация лучших работ учащихся. Знакомство с программой и содержанием работы.

1. История. Традиции. Современность (6 ч.)

Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Традиции искусства соломоплетения и аппликации Беларуси и современность.

Практические занятия:

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства Центра детей и молодёжи, Докшицкого Дома ремёсел, творческие встречи с народными мастерами.

2. Инструменты и материалы (18 ч.)

Подготовка соломы к работе. Правила безопасной работы с режущими инструментами и электроприборами.

3. Техники и технологии работы

3.1. Аппликация соломкой и другими природными материалами (36 ч.)

Технология выполнения аппликации соломкой. Построение сложных орнаментов: розеток, бордюров, сеток. Осевые и центрально-симметричные орнаменты. Гერальдические орнаменты. Настилы. Использование другого природного материала в аппликации. Роль цвета в аппликации.

Практические занятия:

Выбор сюжета. Подбор необходимого природного материала. Работа над эскизом. Запись последовательности выполнения аппликации. Разбивка крупных деталей на более мелкие. Подбор фона. Перенос рисунка на плоскость. Подготовка деталей к работе. Правильное расположение соломки и другого природного материала. Выполнение композиции. Придача композиции пластичности, законченности. Подбор рамки. Окончательное оформление работы.

Выполнение панно по образцу по собственному эскизу.

3.2. Соломоплетение (36 ч.)

Традиции народного соломоплетения. Соломенная пластика. Повороты плоских плетёнок. Объёмные плетёнки: объёмные шнуры, витые плетёнки. Комбинированные плетения.

Практические занятия:

Плетение плоских плетёнок с поворотом. Плетение объёмных шнуров, витых плетёнок. Комбинированные плетения. Выполнение декоративных изделий с использованием данных плетёнок.

3.3. Соломенная скульптура (30 ч.)

Соломенная скульптура в традиционной белорусской культуре. Объёмные фигуры кукол, животных, птиц. Использование различных каркасов при изготовлении декоративной скульптуры. Малые архитектурные формы.

Практические занятия:

Изготовление объёмных фигур кукол, животных, птиц. Изготовление декоративной скульптуры с использованием каркасов. Изготовление декоративных изделий малых архитектурных форм.

4. Творческая работа

4.1. Объёмные декоративные композиции (36 ч.)

Соломенные цветы и приёмы их изготовления. Цветочные композиции: принципы и технологическая последовательность изготовления.

Практические занятия:

Разработка эскиза цветка по образцу и по собственному замыслу. Изготовление плетёных элементов из соломки. Сборка цветка на черенке. Разработка эскиза композиции по собственному замыслу. Сборка декоративной композиции.

4.2. Изготовление утилитарных изделий из соломки (36 ч.)

Утилитарные изделия, их виды, назначение. Области применения утилитарных изделий. Утилитарно-бытовые изделия (салфетки, шкатулки, лукошки, подносы и т.д.), особенности их изготовления. Головные уборы, технологическая последовательность их изготовления.

Практические занятия:

Выбор изделия, разработка эскиза. Выполнение элементов изделия. Сборка готового изделия. Декорирование готового изделия.

4.3. Изготовление сувениров (18 ч.)

Сувенир как средство передачи национальной самобытности белорусского народа. Современные направления изготовления белорусских сувениров.

Практические занятия:

Выбор темы, работа над эскизом. Изготовление сувениров по образцу. Изготовление сувениров по собственному замыслу. Художественное оформление сувенира.

5. Выставочная деятельность (12 ч.)

Особенности оформления выставочных работ, выставок.

Практическое занятие:

Оформление выставочных работ. Оформление итоговой выставки.

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов работы. Поощрение лучших учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу третьего учебного года учащиеся должны знать:

- знать основы композиции, цветоведения и уметь грамотно составлять композиции;
- знать правила ухода и хранения изделий из соломки;
- знать и соблюдать правила безопасной работы;

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть способами и приёмами соломоплетения и аппликации соломкой;
- владеть приёмами соломенной пластики;
- уметь изготавливать утилитарные изделия из соломки;
- уметь самостоятельно выполнить творческую работу;
- уметь оформить выставочную работу;
- уметь работать индивидуально, в микрогруппе, в коллективе.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 20.05.2024.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 №325 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011>. –Дата доступа: 20.05.2024.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).
4. 2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи»
5. Правила безопасности организации образовательного процесса, организации воспитательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (утверждены постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 227 от 03.08.2022)– [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/dop/pravila-bezopasn-dop-obrazovanie.pdf>. – Дата доступа: 20.05.2024.
6. Барановская, Г.С. Учебная программа кружка «Соломоплетение, аппликация соломкой и другими природными материалами» / Г.С.Барановская // Пазашкольнае выхаванне. – 2009. – №3. – С. 43-47.
7. Гагарина, С.Ф. В стране творчества: Пособие для учителей, воспитателей, рук. кружков, родителей / С.Ф. Гагарина, Н.В. Черникова. – М.: Беларусь, 1999. – 160 с.
8. Заяц, Л.М. Праграма гуртка «Прыродны матэрыял у аплікацыі» / Л.М.Заяц // Пазашкольнае выхаванне. – 2006. – №8. – С. 48-52.
9. Осипова, Т. Свет и тепло солнечной соломки / Т.Осипова. – минская школа, 2005. № 4.
10. Романович, Г.Б. Программа кружка декоративно-прикладного творчества «Мастер» / Г.Б. Романович // Пазашкольнае выхаванне. – 2007. – №11. – С. 48-52.
11. Сапего, А.Н. Белорусская соломка – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://method.nchtdm.by/programmy/belorusskaya_solomka1/

Литература для учащихся:

1. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А.Гусакова. – М., 1997.
2. Гомозова, Ю.Б.Калейдоскоп чудесных ремёсел /Ю.Б. Гомозова. – Ярославль: Академия, 1998.
3. Дехтяренко, В.Н. Инкрустация соломкой / В.Н. Дехтяренко. – М.,1988.
4. Левина, М. 365 весёлых уроков труда/ М.Левина. – М.: Просвещение, 1999.
5. Лобачевская, О.А. Возьми простую соломку / О.А. Лобачевская, Н.М. Кузнецова. – Минск, 2006.
6. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки /О.А.Лобачевская. – Минск, 2000.
7. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2008. – 286 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета
протокол №3 _____
от 23 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по образованию
Докшицкого райисполкома

_____ Д.Д.Портянко

30 августа 2024 года